

శ్రీరామకృష్ణ మిషన్ (సేవాసంస్థ):

తదాదర్శములు: కార్యావళి

అనువాదకలు :

శ్రీ. శే. కందుకూరు మల్లికార్జునంగారు

ప్రప్రథమమున శ్రీరామకృష్ణమిషన్ ఎట్లు స్థాపింపబడినదియు, ఆ సంస్థయొక్క ఆదర్శములు, అది కావించుచున్న సేవాకార్యావళియు నిందు వివరముగ దెలుపబడియున్నవి.

54 పుటలు

వెల : 50 పైసలు

దేవీ మాహాత్మ్యము

అనువాదకలు :

శ్రీ. శే. కందుకూరు మల్లికార్జునంగారు

మార్కండేయ పురాణాంతర్గతమగు దేవీమాహాత్మ్యము భక్తులెల్లరు అవశ్యము పఠింపదగిన దివ్యగ్రంథము. పాతకుల సౌకర్యార్థము శ్లోకములు పెద్దఅక్షరములతో ముద్రింపబడియున్నవి. ప్రతి శ్లోకమునకు తేటతెల్లమగు తాత్పర్యము గలదు.

పారాయణము చేయగోరు భక్తుల యుపయోగార్థము గ్రంథాదియందు చండికా ధ్యానము, అర్చనాస్తోత్రము, కీలకస్తోత్రము, దేవీకవచమును, గ్రంథాంతమున అపరాధక్షమాపణస్తోత్రమును, దేవీసూక్తమును పొందుపఱచియున్నాము.

ఈ గ్రంథమును శ్రద్ధాభక్తులతో పారాయణముచేయు భక్తులకు శ్రీదేవీకృపాకటాక్ష వీక్షణప్రసారము తప్పక కలుగును.

170+24 పుటలు

దివ్యమగు ద్వితీయ ముద్రణము

వెల : రూ. 2-50

అచ్చెను: మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంపుటము ౨౬

౧౯౦౦ - ఏప్రిల్ : సాధారణ - చైత్రము

సంచిక ౧౦

విషయసూచిక

వేల్పులు కావించినశ్రీరామనుతి	332
ఆంధ్రశ్రీరామ నవరత్నమాలిక	33౮
రామలీల—“శారదాచరణ్”	3౪౦
రాముని అభయ సందేశము	3౪౧
వివేకానంద రామాయణము*	3౪౨
అమరజ్యోతి శ్రీరామాయణము	3౪౧
భారతీయ సాహిత్యము - రామాయణ ప్రాశస్త్యము —‘ఆర్షవిద్యాఅంకార’ మాన్యశ్రీ కల్లూరి చంద్రహాళి	3౪౪
శివానందస్మృతులు - ౩4—శ్రీమత్పుత్రాజిక శ్యామాప్రాణ	3౪౯
శివానంద లేఖావళి	3౬౦
వార్తలు - విశేషాలు	3౬౪
గ్రంథఃపరిచయం	3౬౮

ఫోన్ : 71281

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

పోస్టు బాక్సు : 685

1. 1989 జూలై నుండి శ్రీరామకృష్ణప్రభ ఇరవై ఆవసంపుటం జరుగుతుూ ఉంది.
 2. చందావివరాలు : ఇండియాలో రూ. 5-00 ; సిలోనులో రూ. 7-00 ; ఇతరవిదేశాలలో రూ. 7.50 ; విడినంచిక 50 పైసలు.
 3. చందాదారులు జూలైలో తమచందాదారుసంఖ్యను చిరునామాను స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
 4. సంచిక అందకపోతే వారంరోజులలో తెలియజేయాలి.
 5. మేము ప్రచురించిన తెలుగుగ్రంథాలలో అనేకములు శ్రీరామకృష్ణప్రభ చందాదారులకు తక్కువవెలకు అందజేయబడును. వివరాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.
 6. శ్రీరామకృష్ణప్రభ ప్రముఖసంస్కృతీకేంద్రాలలో ప్రచారంలో ఉన్న ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞానపత్రిక, అడ్వరైస్మెంట్లకు చక్కని ప్రావకం. రేట్లకు వ్రాయండి.
 7. సమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేటప్పుడు రెండేసి ప్రతులు పంపాలని గ్రంథకర్తలకు, ప్రకాశకులకు మా ప్రార్థన.
- తక్కిన వివరాలకు ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి :—

మేనేజరు : శ్రీరామకృష్ణప్రభ ఆఫీసు, శ్రీరామకృష్ణమఠం, మద్రాసు - 4.

వివేకానంద సంపూర్ణ గ్రంథావ

ప్రతిభోజ్యులైన ఆంధ్రపండితులచే ఆంధ్రీకరింపబడి 10 సంపుటలుగా ప్రకటింపబడి ఉన్నాయి. ప్రతి సంపుటంలోను దాదాపు 500 పుటలు.

ఖరీదు : అట్టబైండు సెట్టు రు. 51-50 లు. క్యాలికోబైండు సెట్టు రు. 65 లు.

పోస్టేజి ప్రత్యేకం.

పది సంపుటలూ విక్రయానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

ఒక్కొక్క సంపుటం

అట్టబైండు రూ. 5-00 క్యాలికో రూ. 6-50 (పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

* అయిదవ సంపుటము క్యాలికో మాత్రమే కలదు.

నూతన ముద్రణము !

ఇప్పుడే వెలువడినది !!

శ్రీ మద్భగవద్గీత

అనువాదకులు : శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వాములవారు

ఇది మూలశ్లోకములు, ప్రతిపదార్థము, ధారాళమగు అనువాదము, శ్రీధరీయ టీకాసారము, విశేషాంశములు, సానువాదగీతాపాతక్రమము, ధ్యానమాహాత్మ్యములు, సమభావాత్మకములగు ఉపనిషద్వాక్యసూచిక, వేదాంతసూత్రసూచిక, గీతాశ్లోకసూచిక, శబ్దానుక్రమణిక—ఇన్నిటితో విరాజిల్లుచున్నది.

పుటలు : 480 (సర్వాంగసుందరమైన సప్తమ ముద్రణము) వెల : రూ. 4.00

శ్రీ రామకృష్ణ లేలా మృతము

(శ్రీరామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర)

అనువాదకులు :

కీ. శే. వెదురుమూడి కృష్ణరావుపంతులుగారు ; కీ. శే. కందుకూరు మల్లికార్జునంగారు.

ప్రకృతమైన వస్తువు, ఆకలంకమైన జీవితము, లోకోత్తరమైన సంజ్ఞము. దేహమును పులకరింపజేయు ఆధ్యాత్మికానుభవములు—తైలి సరళము, మధురము. భాష నిర్దుష్టము—సర్వవిధముల నమూల్యమైన గ్రంథ రాజము.

—శ్రీ పా. శే. రాజయన్నారగారు, గౌ|| ప్రధాన న్యాయమూర్తి, మద్రాసు.

* * * ఈ గ్రంథము విషయానురూపమై సుబోధమైన తైలిలో రచింపబడినదనుటకు ఎట్టి సందియమును లేదు. * * *

—శ్రీ సింగలి లక్ష్మీకాంతంగారు.

* * * ఆధునిక కాలములో వెలువడిన కొలది మహాగ్రంథములలో, అన్నివిధముల నిది యొకటి. * * *

—శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు.

526 పుటలు

(తృతీయ ముద్రణము)

వెల : రూ. 5-00

శ్రీ శారదాదేవి చరిత్ర

రచయిత :

శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

ప్రతి స్త్రీయును పురుషుడును....చదువవలసిన గ్రంథ మిది....అమృతకలశము!....అనన్య సామాన్య నీతిమంజరి....తియ్యని తెలుగు....పాలవంటి తైలి....

—ఆంధ్రప్రభ.

246 పుటలు

(ముచ్చటయిన మూడవ కూర్పు)

వెల : రూ. 2-75

శ్రీ శారదాదేవి

రచయిత :

శ్రీ నండూరి బంగారయ్యగారు, బి. ఏ.

శ్రీ శారదాదేవి జీవితచరిత్రయందు గ్రంథస్థములుగాని విషయములెన్నియో యిందు వివరింప బడియున్నవి. ఆమె పవిత్ర చరిత్రమున కాధారభూతములగు గ్రంథములు, పత్రికలు మున్నగు వాని ద్వారా గడించిన విశేష విషయము లిందు గలవు.

143+16 పుటలు

(ప్రథమ ముద్రణము)

వెల : రూ. 1-25

అద్రెసు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 4

శ్రీ రామకృష్ణ సూక్తి సుధ

అనువాదకులు : ఆచార్య శ్రీ నేలటూరి భక్తవత్సలముగారు

‘సహజోద్ధారమయిన వచనామృతము ఇట్టి గ్రంథరూపముదాల్చుట కిదే మొదలు’
(అల్లసూ హగ్గి) అను పొగడ్తగన్న శ్రీమన్నిఖలానందస్వాముల సంక్షిప్తాంగ్ల మూలమునకు
ఇది తేట తెలుగున అనువాదము.

‘గురుదేవుని స్వతస్సిద్ధజ్ఞానము, చిదానందోదేకప్రభవసహజసరళవాగ్ధాటి, శిశూచితా
మాయికత, అనిర్వచనీయప్రజ్ఞ, ఋజూపమానములు, సరసకథలు, గేయములు, పద్యములు
చక్కగా అనుాదితములు. (హిందు : తేది 27-7-'58)

‘అద్యతనగద్యరచయితలెల్ల మేలుబంతిగా అనుసరింపదగిన గ్రంథరాజము.’
(సన్డే ప్లానర్డు : తేది 16-2-'58)

‘అనువాదమైనా స్వతంత్రగ్రంథం అనిపించు థాటి గలది.’ (భారతి. 7-6-'61)

‘చవులూరించు చక్కని రచన.’ (డాక్టరు సర్ ఎస్. రాధాకృష్ణగారు)

590+158 పుటలు

వెల : రూ. 7-50

ప్రబోధ రత్నాకరము

అనువాదకులు : శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

శ్రీ వివేకానందస్వాములవారు అమెరికాయందలి సహస్రద్వీపవనమున శిష్యులకు
బోధించిన తత్త్వసారము సమస్తము ఇందు నిశ్చిప్తమై యున్నది. శాస్త్ర జిజ్ఞాసకలవారికి
ఇందలి పాదటికలు ఎంతయో యుపయుక్తములు కాగలవు.

232 పుటలు

మూడవ కూర్పు

వెల : 2-50

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీరామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4



‘అఖిలవిభు శరణోందుమ, యా త్నణంబ యతనిక్యప నీదు ననుభూతి కందు వత్స’

—శ్రీ శారదామణి.

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము ౨౬ } ౧౯౭౦ - ఏప్రిల్ : : సాధారణ - చైత్రము { సంచిక ౧౦

పేల్పులు కా విం చిన శ్రీ రామ ను తి

1. బ్రహ్మ—

మాయాతీతం మాధవ మాద్యం జగదాదిం మానాతీతం మోహవినాశం మునివన్ద్యమ్
యోగిద్యేయం యోగవిధానం పరిపూర్ణం వందే రామం రజ్జితలోలం రమణీయమ్.

శ్రీరామునికి మ్రొక్కుచున్నాను. ఆయన రమారమణుడు, సుందరుడు, భక్త
ప్రియుడు, పరిపూర్ణుడు, యోగవిధాత, ఆద్యుడు, జగత్కారణుడు మాయను మితిని దాటిన
వాడు, మోహమును రూపుమాపువాడు, మునులకు నమస్కారార్హుడు, యోగులధ్యానమునకు
లక్ష్యము.

2. పరమశివుడు—

నమో ౭స్తు రామాయ సశక్తికాయ నీలోత్పలశ్యామలకోమలాయ

కిరీటహారాంగదభూషణాయ సింహాసనస్థాయ మహాప్రభాయ.

అహం భవన్నామగుణైః కృతార్థో వసామి కాశ్యా మనిశం భవాన్యా

ముమూర్షమాణస్య విముక్తయే ౭హం దిశామి మన్త్రం తవ రామ నామ.

శక్తి (=సీతా) సమేతుడవును నల్లకలువను బోలిన మేనివన్నెయు సౌకుమార్యమును
గలవాడవును కిరీటహారనూపుర ప్రముఖభూషణములు గలవాడవును మహాతేజస్వీవియు సింహాసన
నాధిరూఢుడవు నగు ఓరామా నీకు నా వందనములు. నీ నామగుణములచే నేను ధన్యుడను.

మరణింపనున్నవారికి, విముక్తికై, ఓ రామా, నీ నామమంత్రము నొసంగుచు భవానీసమేతుడనై నేను కాశిలో వసించుచున్నాను.

3. దేవేంద్రుడు—

భజే ౭హం సదా రామ మింద్రివరాభం భవారణ్యదావానలాభాభిధానమ్

భవానీహృదా భావితానందరూపం భవాభావహేతుం భవాదిప్రపన్నమ్.

ఇందీవరశ్యామలుడును, సృష్టిసంహారకారకుడును, రుద్రాదులకాశ్రయుడును, పార్శ్వతికి ధ్యానగోచరుడగు ఆనందరూపుడును, చిచ్చు అడవిని దహించినట్లు సంసారమును రూపుమాపు మహిమాంచితనామము గలవాడు నగు శ్రీరాముని సదా భజింతును.

4. వినాయకుడు—

తావ దేవ మన స్తేషాం మహాపాతకదన్తినామ్

యావ న్న శ్రూయతే రామనామపఞ్చననధ్వనిః.

సింహగర్జనము చెవినిబడువఱకే యేనుగులకు మదము, శ్రీరామనామము ఉచ్చరితమగువఱకే మహాపాతకముల విజృంభణము, సింహగర్జనము చెవినిబడినంతనే యేనుగుల మదమడగును. శ్రీరామనామ ముచ్చరితము కాగానే మహాపాతకముల యే పడంగును.

ఆంధ్ర శ్రీ రామ నవరత్నమాలిక

ఉ. సత్త్వరజస్తమోగుణవశస్థిః
హృత్స్వము దాల్చి లోకముల కన్నిటికిన్ జననం బొనర్తు, వి
త్స్వము దాల్చి వానికి మనోజ్ఞతమస్థితివృత్తిః జేర్తు, రు
ద్రత్స్వము దాల్చి వాని కుచితంబుగ సంహృతిః గూర్తు రాఘవా.

కవిబ్రహ్మ తిక్కన.

మ. అమలాంభోజదళాక్షుఁ డక్షతఘనశ్యామాంగుఁ డాజానుదీ
ర్ఘ మహాబాహుఁడు సంహతోరుకఁడనోరసుండు సింహారువి
క్రమణుం డుదతశౌర్యధైర్యకలనాకల్పండు కల్యాణధీ
రమణీయుండు వెలుంగు రాముండు గుణారాముండు భూమండలిన్.

2

ప్రబంధపరమేశ్వరుడు చదలవాడ ఎఱ్ఱాచెగ్గడ.

సీ. జనకాజ్ఞకును లోకజనవాదమునకుఁగా నుర్విజయగు లక్ష్మీ నుజ్జగించి,
తజనిఁ బుత్రునిఁ జేసి, తట్టి నెయ్యముపొంట నజనిపాత్రుండవై యవతరిలితి,
ధాత్రి నిత్యైకుసంతతి నుద్భవంబొంది యాశ్రయించినవారి కమృత మిత్తు,
వాలాయముగ విశ్రవసుకూక్కిక న్నైకు విశ్రవస్త్యము గూర్ప వేడకపడితి,

గీ. పెద్దకాలంబు వాసితి ప్రియవధూటి, ననుజ నొకనాఁడు వాసి దేహంబు దొఱచి,
తెవ్వఁ డెఱుంగును సీచంద మిట్టి దనఁగ, రాజతానేకగుణభద్ర, రామభద్ర? 3
కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు.

ఉ. రామ, గుణాభిరామ, దినరాజకులాంబుధిసోమ, తోయద
శ్యామ, దశాననప్రబలపై న్యవిరామ, సురారిగోత్రసు
త్రామ, సుబాహుబాహుబలదర్పతమఃపటుతీవ్రధామ, ని
మ్మామ, కుభల్లలామ, గరకంఠసతీనుతనామ, రాఘవా. 4

క. అమరేంద్రసుతవిదారణ, కమలాప్తతనూజరాజ్యకారణ, భవనం
తమసదినేశ్వర, రాజోత్తమ, దైవతసార్వభౌమ, దశరథరామా. 5
సహజపాండిత్యుడు పోతనామాత్యుడు.

మ. పవిధారాపతనంబు గైకొనని యప్పొలస్త్వమై సప్తధా
తువులన్ దూఱు పరిశ్రమంబునకు నుద్యోగించె నా, సప్తసా
లవిభేదం బొనరించి నిల్వక సలీలన్ జన్న యుష్మన్మర
జ్జవనాస్త్రం బొసఁగున్ సిరుల్, రఘుకులస్వామి, రమావల్లభా. 6
ఆంధ్రకవితాపితామహుడు అల్లసానిపెద్దన.

క. పరమంబగు నీనామము కర మామ్నాయములు తారకబ్రహ్మముగా
నిరతిన్ వినుతింపఁగ, నాతరమే నిను నభినుతింప, దశరథరామా? 7
పింగళిసూరన.

శా. శ్రీరామాంశజయైన జానకి నురస్సీమాంతరాత్యంతవి
స్తారప్రోజ్జ్వలహారనాయకమణి సందృశ్యమానస్వకా
కారం బారసి యన్యకాంతి యని నిక్కం బెంచు నంచున్ సదా
తా రమ్యంబుగ నంకపీఠి నిడు సీతాభర్త నన్ బ్రోవుతన్. 8
అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు.

శా. శ్రీరామావనిజానిజాయత భుజాశృంగార శాఖామిళ
తానరాకారలతా స్తనస్తబకభాస్వద్దంతవాసఃకినా
లారాభాలకభృంగ రంగ దళలాంగాంచత్ప్రసూనోత్కర
శ్రీరామాకృతికల్పకంబు మము రక్షించున్ బుధానందమై.
చిత్రకవి నరసింహకవి.

రా మ లీ ల

“శారదాచరణ్”

సురుచిరముగ వెల్లెడు సీచరితము వ్రాసిరి యనేక సత్కవివర్యుల్
మరల మరల దానిని సంస్కరియింతు మదీయమానసంబున రామా,
జలచరముగ గూర్మంబుగ నిల బుట్టితి వీవు సూక రేశుడుగా భ
క్తుల బ్రోవ నృసింహుడుగా బలియరిగా బరశుధారిపగిదిగ రామా,
కౌసల్యాపుత్రుడవై భాసిల్లగ బుట్టినావు భక్తులు సుజనా
గ్రేసరులు మోదమున గ్రూరాసుర బాధావిముక్తి నందగ రామా,
ధరణీజననాశినియై పరగెడు తాటకను నొక్క బాణముచే సం
హరణం బొనరించితి వీ ధర ధర్మమునిలుపుపొంటు దశరథ రామా.

మునిశాపవశమునన్ నిర్జనసలిన్ దిక్కులేని రా యగు వనితన్
ఘనకారుణ్యాంభోనిధి గని ప్రోచితి వీవు దుఃఖఖండన రామా,
సీతన్ సంతతభాగ్యోపేతన్ సజ్జనమనోబుభిత్యపనేత్రిన్
సీతి ధనుర్భంగంబున బ్రీతిగ బెండ్లాడినావు శ్రీరఘురామా.

జనకాజ్ఞ పాలనార్థము జనకజలక్ష్మణులతోడ జనితి వరణ్యం
బునకును సక్కట సర్వేశునకును నీ కిట్లు తాట చోద్యమ రామా.

నీచుని మారీచుని నారాచంబున సంహరించి రాక్షసమాయం
ద్రోచితి వత్సదృశతముగ సీచిన్ద్రయలీల లెన్న నేరము రామా.

ధరణీజాతను కూరాసురుడు దశాస్యుండు గౌనగ శోకించితి వం
తరమున నిన్నున్ వీడక ధరణీజ వెల్లెడిని సంతతంబును రామా.

జాలిగ సుగ్రీవుని గాథాలాపన నిచ్చినాడ వభయ మతనికిం
గోలం గూల్చితి వంతట వాలిన్ దుర్వారగర్వభరితున్ రామా.

హనుమంతుని గరుణాదృష్టిని గని సీచరణపద్మసేవాభాగ్యం
బు నొసంగితి వాతనిచే గనుగొంటివి సీతజాడ కడకును రామా.

సురశత్రుపట్టణంబును జొరగా సేతువును గట్టి చొచ్చితి వావా
నర సేనతోడ, నీకును బరమాత్మకు నవియు సాయపడుటయె రామా.

ధరణీక్షేమార్థంబై తరుణీరక్షార్థమై కుదానవపతి సం
హరణం బొనరించితి వెల్లరును బొగడ సర్వభృల్లలామా రామా.

భరతుడు శత్రుఘ్నుడు చామరము లిడగ లక్ష్మణుండు పవనాత్మజుడు
బరిసేవింపగ సరసన ధరణీజతో వెల్లు నిన్ను దలతును రామా.

ఉల్లము నవసీతం బగు సల్లలితంబులు గుణములు స్వాంతమునన్ మా
చల్లని రామున కని ప్రజ లెల్లరు నానంద మంద నేలితి రామా.

రామా రామా రామా రామా రామా యటంచు రమ్యంబగు నీ
నామము జపించు సరునకు బ్రేమంబున నే నమస్కరింతును రామా.

సీనామమె తారకమా సీనామమె సర్వపాపనిధివారకమా
సీనామమె కారకమా శ్రీనిత్య మనర్గళముగ జేరగ రామా.

నీదు మనోహరరూపము మోదముతో దలచి కొలిచి మోహచ్ఛాయా
చ్ఛేద మొనర్చెడివారల కేది వలయు నిహపరముల నించుక రామా.

జయ జానకీమనోహర జయ భవబంధప్రణాశ జయ జగదీశ
జయ దనుజగర్వనాశక జయ ధర్మైకప్రపాపి జయశ్రీ రామా.

శ్రీమదజ్ఞానానందనారాయణమస్తు.

శ్రీరాముని అభయ సందేశము

ఓ వానరులారా, నాకును మీకువలెనే విభీ
షణునిగూర్చి మనస్సులో పరిగణనార్హమగు
వివక్ష యొకటి కలదు. నాజ్ఞేమమందు నిరతు
లగు మీరు దానిని వినుడు. విశ్రుతముగ మిత్ర
భావము వాస్తవముగ లేకయే కేవలము మైత్రి
నభినయించుచు ఎవడైన వచ్చునేని వానిని
పైతము ఎప్పుడును ఎక్కడను పరిత్యజింప నిష్ఠ
పడను. పరునియందు దోష మున్నప్పటికిని
అతడు వచ్చి మన మఱుగుజొచ్చినప్పుడు దానినే
గుణముగ గ్రహించి అతనిని మనుచుట రాజ
ధర్మము. దురాత్ముడగు రావణునితో కల
హించి ఈ విభీషణు డిచ్చటికి చనుదెంచెను.
అందుకు సందేహము లేదు. వీని కంతనాదము
భీరునికంతనాదమువలె వినబడుచున్నది. కావున
ఇతడు బలవంతుడగు రావణుని భయమువలన
ఆత్మపరిత్రాణము కొఱకు మనయొద్దకు చను
దెంచెను. ఇతనిని పరిగ్రహించుటకు - ఏమియు

సందియము లేదు. జ్ఞాతిత్వదోషమును రాజత్వ
దోషమును సర్వత్ర ఉండుననుటను శంకింప
వలదు. పితృదత్తమై చేతికి వచ్చిన రాజ్యమును
భరతు డంగీకరింపలేదు కదా. అతనివంటి
భ్రాతృ లెవరును లేరు. శ్రేష్ఠత్వమున రాజ్యా
ర్హుడైననను పితృవచనగౌరవమున కనిష్ఠుడగు
భరతునియందు రాజ్యభార ముంచుటకు సమ్మ
తించితిని. కావున నావంటిపుత్రులు లేరు. సుగ్రీ
వునివంటి మిత్రులు లేరు. వీడు వంచకు డని
సుగ్రీవుడు చెప్పుచున్నాడు. అట్టెనను కొదువ
లేదు. అమరపన్నగసిద్ధపాద్యనివహములను
కొనగోటితో సంహరింప గల నాకు ఈ దాన
వుడు చేయ గల యహిత మించుకయు లేదు.
యును పోక పాపురము తనభార్య నవహరించిన
కిరాతుడు తా నున్నచోట తలదాచుకొనగా
అతనికి తన దేహమాంసమును ఆహారముగ
నిచ్చి సంతృప్తిపఱచె నను కథ ప్రసిద్ధము

కదా, కణ్డపుత్రుడైన కండుమహాముని చెప్పిన నీతివాక్యములను వినుడు. “శరణాగతుడై శిరమున కరములు ముకుళించి నన్ను కాపుమనుచు ఆర్తరవమున పలికెడు వాడు శత్రువైనను రాజతనిని రక్షింపవలయును, ఆర్తుడైన నేమి తృప్తుడైన నేమి శత్రువైన నేమి, కాపుము అని ప్రార్థించిన వెంటనే రాజు తన ప్రాణమునైన నిచ్చి అతనిని కాపాడవలయును. ప్రీతిచేతగాని మోహముచేతగాని మఱుగుజూచినవానిని కాపాడని తేనె ధర్మకాళమును లోకులు గర్హింతురు. శరణాగతుని రాజు రక్షింపక తిరస్కరించునని ఇతని సుకృతము అతనికిని అతని దుష్కృతము ఇతనికిని చెందును. ప్రపన్నులను రక్షింపని ప్రభుని విశ్వర్యకీర్తిలవివర్యములు వినాశ మొందును.” ఇట్లు ధర్మశాస్త్రప్రసిద్ధమైన శరణాగతరక్షణరూపధర్మమును తప్పక యనుషించెదను.

సకృదేవ ప్రపన్నాయ
త వాస్మీతి చ యాచ తే
అభయం సర్వభూతేభ్యో
దదా మ్యేత ద్వితమ్ మమ.

మఱుగుసాచ్చితి గృహ నన్ను మనుపు మనుచు దీనరవమున నొక్కమాటైన నేమి విమతుడైన నకృపణుడై వేడుకొన్న వాని కభయం బాసంగుట వ్రతము నాకు.

ఈ రాక్షసునకు నే నభయ మిచ్చితిని. తోడుకొని రమ్మ. ఇక సందేహమే లేదు. సుగ్రీవా, వీనిని కాపాడుటయే కాదు. “అపరాధి నైతిని, నన్ను కాపు మటంచు మఱుగుచొచ్చినచో రావణునైనను విడువక కాపాడి తీరెదను. ఇతడు నిజముగ విభీషణుడైనను విభీషణవేషధారియగు రావణుడైనను శరణాగతరక్షణవ్రతైకదీక్షాదక్షుడైన నేను అభయ మిచ్చితిని.

వివేకానంద రామాయణము*

శ్రీరామాయణమునకు ఋషి, అనగా దానిని వ్రాసినకవి, వాల్మీకి ... రామాయణ మేమో చాల చక్కని రచన. అది అట్లే మనకాలమునకు సంక్రమించినది. విశ్వసారస్వతములలో రామాయణమునకు సాటిలేదు.

భారతదేశమున అయోధ్య యను ప్రాచీన నగర ముండెను. ఇప్పటికిని ఉన్నది. ఆ నగరమున్న రాష్ట్రమునకు ఔడ్ అని పేరు. మీలో అనేకులు భారతదేశపటములో దానిని గుర్తించియుందురు. అదే ప్రాచీన మగు అయోధ్య. ప్రాచీనకాలమున అందు దశరథుడను రాజులుండెను. ఆయనకు రాణులు

ముగ్గురుండిరి, కాని బిడ్డలు లేరు. ఆదర్శ హిందువు లందఱివలెనే ఆరాజును ఆరాణులును సంతతి గోరి యాత్రలు చేసిరి, ఉపవాసము లుండిరి, ప్రార్థనలు సల్పిరి. కొన్నాళ్లకు నలుగురు కొమారులు పుట్టిరి. వారిలో జ్యేష్ఠుడు రాముడు.

ఆకాలమున జనకుడను మఱియొకరాజు కూడ నుండెను. ఆయనకూతురు సీత చాల చక్కనిది. ఆమె పాలమున లభించినది, భూదేవికి పుత్త్రి వేటు తల్లిదండ్రులు లేరు. సంస్కృతభాషలో సీత యను పదమునకు నాగంటిచాలు అని యర్థము. భారతదేశ

* కాలిఫోర్నియా - పసడెనలోని షేన్సియరక్లబ్బులో 81-1-1900 తేదీనాడు ఉపన్యసము.

ప్రాచీనపౌరాణికకథలలో తల్లిదండ్రులలో ఒకరు లేక పుట్టినవారు, తల్లిదండ్రు లిద్దఱును లేక పుట్టినవారు, యజ్ఞ కుండమున పుట్టిన వారు, యజ్ఞ భూమినుండి జన్మించినవారు— ఈ మొదలగువారు కాననగుచుందురు, మేఘ మండలమునుండి ఊడిపడ్డట్లు, భారతదేశ పురాణేతిహాసకథలలో ఇట్టియద్భుతజననములు మామూలే. సీత భూదేవిపుత్త్రిక కావున కళంకగంధమైనను లేని పరమపవిత్రురాలు. జనకమహారాజుమెను పెంచుకొనెను. ఆమెకు పెండ్లివయస్సు రాగానే రాజు తగిన వరుని సంపాదించగోరెను.

భారతదేశమున స్వయంవర మనునొకప్రాచీనాచార ముండెను; రాజసుతలు స్వయముగ తమభర్తల నెన్నుకొను క్రమమది. దేశమున వివిధభాగములనుండి పలువురు రాజకుమారులు ఆహ్వానింపబడుదురు. రాజకుమారి వివాహం కారభూషితయై, మాలాహస్తయై ఆసీనులయియున్న ప్రభువులమధ్య వారిని జూచుచు పోవును. ఒకచేటి ఆమెతోకూడ పోవుచు హాజరయియున్న రాజుల విశిష్టయోగ్యుతలను దెలుపుచుండును. రాజకుమారి తనకు నచ్చిన రాజన్యునికంతమున పుష్పమాలను వేసి తన వరణమును సూచించెడిది. అంతట వారిపెండ్లి విధివోత్తరముగ జరుగును. సీతను పెండ్లాడగోరిన రాజకుమారులు లెక్కకు మిక్కిలిగ నుండిరి. ఆమెను బెండ్లాడుటకు నిర్ణయింపబడిన వీర్యశుల్కము హరధను వను మేటిమేటిని వంచుట. ఈ యద్భుతమును నెగ్గింప నకల రాజకుమారులును తమ యావచ్చుక్కిని విని యోగించిరి, కాని విఫలమనోరథులైరి. తుదకు రాముడు ఆ ప్రబలధనువును చేతులతో నెత్తి సునాయాసముగా వంచెను, అది రెండుగా తునిగెను. ఈవిధముగ సీత దళరథరాజనందను

డైన శ్రీరాముని తనభర్తగా నెన్నుకొనెను. సీతారాములవివాహము మహావైభవముతో జరిగెను. రాముడు సీతను తననగరమునకు బిలుచుకొని వచ్చెను.

అప్పుడు శ్రీరాముని యువరాజుగా చేసి తాను విశ్రాంతి నొంద దగిన సమయము వచ్చిన దని తండ్రి వృద్ధుడు తలంచెను. పట్టాభిషేకమహోత్సవమునకు సర్వసన్నాహము లయినవి. దేశమంతయు ఆ శుభమును గూర్చి మహానందము నొందెను. అప్పుడు రాజులలో అందఱకంటె చిన్నదియగు కైకేయిక ఆమె పరిచారికలలో ఒకతె “చిరకాలము నాడు రాజు నీకు రెండు వరముల నిచ్చియుండెను కదా” అని జ్ఞప్తిచేసెను. మును పొకనాడామె తనసేవచేత రాజునకు మహాప్రీతిని గలిగింపగా ఆయన ఆమెకు రెండువరముల నీయబూనెను. “నాకు శక్తిమైనవానిని ఏవేని రెంటిని కోరుము. వానిని నీ కిత్తును” అని అనెను. అప్పు డామె ఏమియు అడుగలేదు. అందుంగూర్చి ఆమె పూర్తిగా మఱచి పోయెను. ఆమె పరిచారికలలో పాపచిత్తయగు నొకతె ఆమెకు దుర్బోధ చేయ దొడగెను. రామునకు కలుగు రాజ్యప్రాప్తినిగుఱించి ఆమెకు అసూయ హెచ్చునట్లు చేసెను. భరతుడే రాజైన ఎంతబాగుండునో బాగుగా తలకెక్కించెను. కైకేయి ఈర్ష్యచే ఉన్మత్తురాలాయెను. అంత నా పరిచారిక “నీ రెండు వరములను రాజు నిప్పు డడుగుము. భరతునకు రాజ్యాభిషేకము చేయవలె ననుట ఒకవరము. రాము నడవుల కంపి పదునాలుగేండ్లచట వసింపజేయవలె ననుట రెండవవరము” అని బోధించెను.

వృద్ధుడైన రాజునకా, రాముడే ప్రాణము, రాముడే ఆత్మ, దురుద్దేశ్యముతో ఆయనను

ఈ వరము లడుగగనే, రాజు గావున మాట తప్పలేక పోయెను. కింక రవ్యతామూఢుడయ్యెను. కాని శ్రీరాముడు రాజ్యమును మానుకొని అడవికిపోవుటకు పరమసంతోషముతో పూనుకొని అసత్యవోషము కలుగ నీయక తండ్రి నుద్ధరించెను. ఆ విధముగ రాముడు అడవులలో పదునాలుగేండ్లు వసింప నేగెను. ప్రియురాలగు సీతయు భక్తసోదరుడగు లక్ష్మణుడును ఆయనతోనే పోయిరి. ఏమి చెప్పినను వా రాయనను వెంబడింపక మానరైరి.

ఘోరారణ్యములలో వసించుచుండిన ప్రజలను ఆర్యు లెఱుగరు. ఆ వనవాసిగణములను ఆర్యులు వానరులని పేర్కొనిరి. వారిలో అసాధారణబలపరాక్రమవంతులుగ నున్న వారిని రాక్షసు లని పేర్కొనిరి

రాక్షసులును వానరులును వసించెడి అడవులలోనికి సీతారామలక్ష్మణులు వచ్చి చేరిరి. సీత రామునితోకూడ అడవులకు వత్తునన్నప్పుడు “అడవులలో మన మెఱుగని యాపదలు మెండుకొనియుండునే, నావెంబడి వచ్చి రాజకుమారివైన నీవు ఆ కష్టముల నన్నింటి నెట్లు భరింపగలవు?” అని రాము డడిగెను. సీత “రాముడుపోయినచోట్లకెల్ల సీతయు పోవును. రాజకుమారినిని ఉ తమజన్మనిని ఈమాట లన్నియు ఎందులకు? నీకు ముందుగా నేను పోవుచుందును” అని చెప్పెను అట్లే పోవుచుండెను. ఇక తమ్ముడా, అతడును వారితోకూడ పోయెను. వారడవిలో చొచ్చి చాల దూరముపోయి గోదావరీతీరమును చేరుకొనిరి. అచ్చట చిన్నకుటీరమును నిర్మించుకొనిరి. రామలక్ష్మణులు జింకలను వేటాడి పండ్లను సేకరించుకొని వచ్చుచుందురు. ఇట్లు వారు కొంతకాలము గడవిన పిమ్మట అచ్చటి కొక

రాక్షసి వచ్చెను. ఆమె లంకేశ్వరుని చెల్లెలు. స్వేచ్ఛగ అడవిలో తిరుగుచు రాముడున్నెడకు వచ్చెను. అతని దివ్యాదృశ్యతసౌందర్యమును చూచినప్పుడు తక్షణమే ఆమెకు వలపు కలిగెను. కాని రాముడు పరమపవిత్రజీవి, వివాహితుడు, కావున ఆ రాక్షసిప్రేమకు బదులు ప్రేమ చూపలేకపోయెను. ఆకసి తీర్పుకొనుటకై యామె రాక్షసరాజగు తనయన్నయొద్దకు పోయి రామవల్లభయు, భువనమోహినియు నగు సీతనుగూర్చిన సకలవృత్తాంతమును చెల్పెను.

మానవులందఱలో రాముడు జగదేశవీరుడు. దైత్యులుగాని దానవులుగాని వేతెవరుగాని అతనిని గెలువగల బలవంతులు కారు. కావున రాక్షసరాజు కుట్ర పన్నవలసిచ్చెను. అతడు మాయావియగు మఱియొక రాక్షసుని తోడ్పఱచుకొని అతనిని సుందరసువర్ణహారిణముగమార్చెను. ఆ హారిణము రామునిని వాసమునకుచుట్టును దుముకుచుండెను. సీత దాని చక్కదనమును జూచి ఆశపడెను. దానిని ఎట్టి తెమ్మని రాముని కోరెను. సీతను లక్ష్మణుని రక్షణలో నుంచి రాముడు జింకను తఱుముచు అడవిలోనికి పోయెను. అప్పుడు లక్ష్మణుడు తమకుటీరము చుట్టు నొక యగ్నివలయము నేర్పఱచి “ఈ దినము నీ కేదేని ఆపద కలుగవచ్చు నని తోచుచున్నది. కావున నీకు నేను చెప్పున దేమనగ, ఈ మాయావలయమునకు వెలుపలికి పోకుండుము. పోయితివా ఏదేని ఆపద కలుగు” అని సీత నెచ్చరించెను. ఇంతలో రాముడు మాయామృగముపై బాణమును ప్రయోగించెను. అది తత్క్షణమే జింకరూపమును బాసి మానవరూపము పొంది మరణించెను.

తత్క్షణమే ‘ఓ లక్ష్మణా, రమ్మో, తోడ్పడు’ మని రామునిగొంతుతో నొకపిలుపు పర్ణ

శాలకు విననయ్యెను. 'లక్ష్మణా, వెంటనే వెడలుము, అడవిలో రామునకు తోడ్పడుటకు' అని సీత త్వరపెట్టెను. 'అది రాముని కంఠ ధ్వని కాదు' అని లక్ష్మణుడు నెను. కాని సీత ప్రార్థనలను కాదనలేక లక్ష్మణుడు రాముని వెదకుచు పోవలసియే వచ్చెను. అతడు వెడలి పోవగానే రాక్షసరాజు సన్నాసిరూపమున ద్వారమునొద్ద నిలిచి భిక్ష మడిగెను. 'ఇంచుక సేపుండుడు, నాభర్తయింటికి మరలి వచ్చును. అప్పుడు సమృద్ధిగ భిక్షము నర్పింతును' అని సీత చెప్పెను. అతడు 'కల్యాణీ, నేను వేచి యుండలేను. ఆకలి తీవ్రముగా నున్నది. నీదగ్గఱ ఉన్నదానినే 'పెట్టుము' అనెను. అంతట సీత కుటీరమున తనయొద్ద నుండిన కొన్ని పండ్లను తీసికొని బయటికి వచ్చెను. 'నేను సన్నాసిని, నీ కెట్టిభయమును అక్కఱ లేదు. భిక్షమును గొని నాసమీపమునకు రమ్ము' అని యతడు పెక్కురీతుల నచ్చ జెప్పెను. సీతయు మాయావలయమును దాటి వెలికి వచ్చెను. తత్క్షణమే సన్నాసిని రాక్షస రూపమును ధరించి చేతులతో సీతను గట్టిగా పట్టుకొని తనమాయారథమును ఆహ్వానించెను. విలపించుచున్న సీతను ఆ రథముపై నుంచు కొని అతడు పరారి యయ్యెను. పాపము సీత కేవలము అసహాయురాలు. తోడ్పడుట కచ్చట నెవ్వరును లేరు. రాక్షసుడు అట్లు ఆమెను కొనిపోవుచుండగా ఆమె తనచేతులనుండి నగలను కొన్నింటిని తీసి అప్పుడు కొన్ని అప్పుడు కొన్నిగా నేలమీదికి జాఱ విడుచుచుండెను.

రావణుడు సీతను తన లంకారాజ్యమునకు (సింహాశద్వీపమునకు) కొనిపోయెను. అతడు అచ్చట పెక్కు ఆశలు చూపి తన్ను పెండ్లాడు మని ఆమెను కోరెను. కాని సీతామహాదేవి పాతివ్రత్యధర్మమునకు మూర్తిభావము, కావున

ఆమె ఆరాక్షసునితో పలుకనైన పలుకదు. తనకు పత్ని యగుటకు సమృద్ధిచువఱకు ఆమె కొక శిక్షగా అత డామె నొక చెట్టుక్రింద అహోరాత్రములు వసింపజేసెను.

రామలక్ష్మణులు పర్వ శాలకు మరలి వచ్చిరి. అచ్చట సీత లేకుండుటను జూచినప్పుడు వారి దుఃఖము మితిమీరినది. ఆమె కేమి వాటిల్లి నదో వా రూహింపలేరైరి. సోదరు లిద్దఱును ప్రతిచోటను ఆమెను వెదకుచునేపోయిరి. ఆమె జాడను కనుగొనలేకపోయిరి. చాలదూరము వెడలిన పిమ్మట వారొక వానరసమూహమును సంధించిరి. ఆవానరులమధ్య దివ్యవానరు డగు హనుమంతు డుండెను. వానరోత్తము డగు హనుమంతుడు శ్రీరామున కత్యంతభక్తుడును దాసుడు నయ్యెను. సీతను మరల పడయుట కత డెట్లు తోడ్పడెనో మనము చూడ నున్నాము. శ్రీరామునం దతనిభక్తి యంత గొప్పదగుటచేతనే హిందువులు ఇప్పటికిని ఆయనను ఆదర్శభగవద్దాసునిగా పూజించుచున్నారు. వానరులు, రాక్షసులు అనగా 'దక్షిణహిందూదేశమందలి ఆదిమనివాసులే' అని మీ రెఱుగుదురు.

అట్లు రాముడు వానరుల మైత్రిని సంపాదించెను. తా మొకనాడు ఆకాశమున భువన సుందరి యగు నొక వనితను రథమున కొంపోవుచున్న రాక్షసుని జూచితి మని ఆ వానరులు తెలిపిరి. ఆమె మిక్కిలి విలపించుచుండె ననియు తా మున్నచోటికి వైభాగమున ఆ రథము పోవుచున్నప్పుడు తమచూపును తనవైపునకు మరలించుకొనుటకై ఆమె తన నగలలో నొక దానిని క్రింద పడవేసె ననియుకూడ వారు చెప్పిరి. అంతట వారు ఆ నగలను రామునకు చూపిరి. లక్ష్మణుడు దానిని గైకొని 'ఇది ఎవరిదో నే నెఱుగను' అని చెప్పెను. అంతట

రాముడు దానిని గైకొని గుర్తించి “బాను ఇది అని చెప్పెను. లక్ష్మణుడు దానిని గుర్తింపలేక పోయెను. వల యన వదిలె పూజ్యురాలు. కావున మఱది ఆమెభుజముల వైపుగాని కంఠమువైపుగానిక సన్నెత్తిచూడడు. అది భారతదేశాచారము. అది కంఠహార మెనందున లక్ష్మణుడు గుర్తింపలే యెను. ఈవిలిహ్యములో సనాతనభారతదేశాచారము వ్యంజితమై యున్నది. అంతట వానరులు ఆ రాక్షసరాజు జెనరైనదియు అతడెచ్చట నుండు నదియు రామునకు దెల్పిరి. అందఱును బయలు

అప్పుడు రాజ్యము నిమిత్తము వానర రాజైన వాలికిని, అతనితమ్ముడైన సుగ్రీవుని కిని పోరాటము జరుగుచుండెను. వాలి సుగ్రీవుని రాజ్యమునుండి తఱిమి యుండెను. రాము డిప్పుడు తోడ్పడగా, సుగ్రీవుడు వాలినుండి రాజ్యమును మరల సంపాదించెను. ఈయప కారమునకు ప్రత్యుపకారముగా సుగ్రీవుడు రామునకు తోడ్పడుదునని వాగ్దానము చేసెను. వారు చుట్టునున్న దేశ మంతయు వెదకిరి, గాని నీత అగపడ లేదు. తుదకు హనుమంతుడు భారతదేశదక్షిణసముద్రతీరమునుండి ఒక్క ఎగురు ఎగిరి దాటి సింహళమునుజేరి అచ్చట నలువైపులను నీతను వెదకెను. కాని ఆమె కనిపింపలేదు.

రాక్షసరాజు సకలమానవులను జయించిన వాడు వేల్పులను జయించినవాడు, వేయేల, లోకమంతయు జయించినవాడు. లభించిన యందగతైల నందఱిని సమకూర్చుకొని అతడు తనకు ప్రియురండ్రనుగా చేసికొని యుండెను. కావున ‘నీత రావణాంతఃపురమున నుండ’ దనియు ‘అట్టిచోట ఉండుటకంటె ఆమె ఆత్మ హత్య చేసికొనియుండు’ ననియు హనుమంతు

డూహించెను. కావున హనుమంతు డామెను వేటుచోటలో వెదకబోయెను. తుట్టతుద కతడు ఒకచెట్టుక్రింద కృశించి వెల్లనై కృష్ణ పక్షచంద్రరేఖవలె నున్న నీతను చూచెను. అప్పుడు హనుమంతుడు చిన్న వానరరూపమును దాల్చి ఆచెట్టుపై కూర్చుండెను. రావణుడు పంపిన రాక్షసస్త్రీలు నీతను భయపెట్టి వశ పఱచుకొనుటకు చేయుచున్న ప్రయత్నములను ఆమె రాక్షసరాజు పేరునే ఎత్తనియకుండుటను హనుమంతుడు చూచుచుండెను.

అంత హనుమంతుడు నీతను సమీపించి తాను రామదూతననియు, నీత యున్నచోటును కనుగొను మని రాముడు తన్ను పంపె ననియు తెలిసి గుర్తుగ రాముడు తనచేతి కిచ్చిన అంగుళీయకమును ఆమెకు చూపెను. ‘నీవు ఇచ్చట నున్నా వని తెలిసిన తత్తఱమే రాముడు సేనా పరివృత్తుడై ఇచ్చటికి వచ్చి రాక్షసుని పడ గొట్టి నిన్ను పిలుచుకొనిపోవును’ అని యు చెప్పెను. ఆమెకు ఇష్టమగునేవి ఆమెను తన భుజములపై నెక్కించుకొని ఒక్కయెగురున సముద్రమును దాటి రామునొద్దకు చేర్తు నని హనుమంతుడు చెప్పిచూచెను. కాని, నీతరూపు దాల్చిన పతివ్రతాధర్మమే. కావున పరపురుష శరీరస్పర్శను సహించని ఆమెకు ఆయుపాయము సహ్యాముగ నుండ లేదు. కావున నీత అచ్చటనే యుండెను తన చూడாமణిని మాత్ర మతని చేతికిచ్చి రామునొద్దకు పంపెను. హను మంతుడు రామునొద్దకు మరల వచ్చివేసెను.

నీతనుగూర్చి హనుమంతుడు తెలివిన సకల వృత్తాంతము నెఱిగి సేనలను కూర్చుకొని శ్రీరా ముడు భారతదేశదక్షిణాగ్రమునొద్దకు చనెను. అచ్చట రాముని పరివారమగు వానరులు భారతదేశమును సింహళముతో కలుపు సేతు బంధ మనెడి పెద్దవంతెనను కట్టిరి. లోతు తక్కు

వగా నున్న యా వైపు ఇసుకదిబ్బలమీదుగ భారతదేశమునుండి దాటి సింహళమును చేరుకొనుట ఇప్పుడుకూడ సాధ్యమే.

రాముడు దేవుని యవతారమే, కాకున్న ఆపనుల నన్నిటిని ఆయన చేసియండజాలడు. ఆయన దేవునవతార మనియే హిందువుల నమ్మకము. దశావతారములలో రామావతారము ఏడవ దని భారతీయుల విశ్వాసము.

వానరులు పెద్దపెద్దకొండలనే యెత్తుకొని వచ్చి సముద్రములో పడవేసి, రాళ్ళతోను చెట్లతోను కప్పి ఒక పెద్దవంతెనను నిర్మించిరి. చిన్నఉడుత ఇసుకలో పొర్లాడుచు మాటి మాటికిని సముద్రములోనికి పోయి తన దేహము లోని యిసుకను విదిలించుచు వచ్చుచుండెను. ఇట్లు అదిపైతము తన శక్తికొలది సముద్రములో ఇసుకను చల్లి సేతునిర్మాణమునకు తోడ్పడినది—అని యొక ఐతిహ్యమును చెప్పుచుందురు. పెద్దకొండలను పూర్తి అడవులను ఇసుక మొత్తములను తెచ్చి వేసి వంతెన కట్టుచున్న వానరులు తనదేహము నిసుకలో పొర్లించి ఆయిసుకను సముద్రములో విదిలించుచున్న చిన్న ఉడుతను జూసి నవ్విరట. రాముడు దానిని జూచి ‘శుభ మొందును గాక ఈచిన్నఉడుత! తనశక్తికొలది అది పాటు పడుచున్నది. కావున మీలో చాల గొప్ప వారికి కలంత గొప్పతనము దానికిని కలదు.’ అని చెప్పి రాముడు ఉడుతపీపును చేతితో నిమిరెనట. రామునివేలి గుర్తులుగ పడిన మూడు నిలువుచారలు ఇప్పటికిని ఉడుతల పీపుపై కననగుచుండును.

సేతుబంధనము పూర్తికాగానే రామలక్ష్మణుల నాయకత్వమున వానరసేనయంతయు లంకలో ప్రవేశించెను. తరువాత వెళ్ళు నెలల

కాలము ఘోరయుద్ధము రక్తపాతము జరిగినవి. తుట్టుతుడగు రాక్షసరాజు నిర్జతుడును నిహతుడు నయ్యెను. భవనములు మున్నుగా సమస్తమును బంగారముతో నిర్మితములై యున్న యాతని రాజధాని వశపడెను. భారతదేశములో దూరప్రాంతమున నున్న గ్రామములందు “నేను లంకకు పోయి యుంటి” నని చెప్పినప్పుడు అమాయక ప్రజలు ‘అచ్చట ఇండ్లన్నియు మన గ్రంథములు చెప్పిన ప్రకారము బంగారుమేడలే’ యని యనుచుందురు. ఈ విధముగ ఈ బంగరుపట్టణము లన్నియు శ్రీరామునకు వశములయ్యెను. ఆయన వానిని రావణుని తమ్ముడగు విభీషణున కిచ్చెను. యుద్ధములో విభీషణుడు రామునక మూల్యమైన సాహాయ్యము చేసియుండెను. అందులకు ప్రత్యుపకారముగ రాముడు విభీషణుని రావణుని స్థానమున లంకారాజ్యవీరిపై నెలకొల్పెను.

అంతట రాముడు సీతతోను తన అనుచరులతోను లంకనుండి బయలుదేరిెను. కాని అనుచరులలో నొకగొణుగు ప్రాకినది. ‘రావణుని యింట నుండిన సీత తన శీలవిశుద్ధిని రుజువు చేసికోలేదు. కావున పరీక్ష, పరీక్ష కావలెను’ అని వారు ఘోషించిరి. ‘విశుద్ధురాలు, రూపు దాల్చిన పరమపతివ్రతా ధర్మమే సీత’ అని రాముడు చెప్పెను. “అయినను పరీక్ష మాకు జరూరు” అని ప్రజలు పట్టుపట్టిరి. అంత నొక పెద్ద యాగాగ్ని సిద్ధపఱుపబడెను. సీత అందు లోని కఱుకవలసి యుఱికెను. ఆమె భస్మమైపోయె నేమో అని రాముడు వ్యధ చెందెను. కాని ఒకక్షణములో అగ్నిదేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అగ్నిదేవుని తలపై నొక సింహాసనముండెను. దానిపై సీత అధివసించియుండెను. అప్పుడు లోకమంతయు ఆనందమున నోలలాడెను. ప్రతివానికిని సంతృప్తి కలిగెను.

వనవాస ప్రారంభమప్పుడు తమ్ముడైన భరతుడు రామునొద్దకు వచ్చి వృద్ధరాజమరణ వార్తను దెల్పి 'రాజ్యసీతమును నీ వధిష్ఠింప వలసినదే' అని రాముని నిక్కచ్చి చేసి యుండెను. రాముడు వనవాసము చేసినంత కాలము భరతుడును సింహాసన మెక్కలేదు. భక్తితో రామునికిబదులు రామపాదుకలకు పట్టాభిషేకము చేసెను, అనంతరము రాముడు రాజధానికి వచ్చెను. సర్వప్రజానుమతితో అతడయోధ్యాపతి యయ్యెను.

రాజ్యపునఃప్రాప్తి కనంతరము రాముడు ప్రజలమేలుకై ఆకాలమున రాజులు చేయవలసిన ప్రతిష్ఠల నన్నిటిని చేసెను. రాజు ప్రజలకు బంటు, ప్రజల యభిప్రాయమునకు రాజు తల యొగ్గ వలసినదే. ఈ విషయము మనకు మునుముందు స్పష్టమగును. సీతతోకూడి రాముడు కొన్ని సంవత్సరములు హాయిగ గడపెను. సీత రాక్షసునిచే అపహరింపబడి దనియు, సముద్రమున కావలికి కొంపోవబడిన దనియు ప్రజలు తమలో మరల గొణుగుకొనసాగిరి. ఇంతకు మునుపు జరిగిన పరిక్ష వారికి సంతృప్తికరముగ లేదు. 'మరల నొకతూరి ఆమెను పరీక్షింప వలయును. లేదా నగరమునుండి ఆమెను వెలికంపివేయవలెను' అని వారు ఘోషపెట్టిరి.

ప్రజల అపేక్షితమును దీర్చుటకై రాముడు సీతను బహిష్కరించెను, కవియు మునింద్రుడు నగు వాల్మీకియాశ్రమ ముండు అడవిలో ఆమెను విడిచిపెట్టించెను. అనహాయురాలై గతి లేక విలపించుచున్న సీతను గని ఆమె వివాద వృత్తాంతమును విని ముని ఆమెకు తన ఆశ్రమమున నిలువ సీడ నొసంగెను. సీత అప్పుడు పూర్వగర్భిణి. అచిరకాలములోనే ఆమె కవల పిల్లవాండ్రను కనెను. కవి ఆ శిశువులకు వారెవరిబిడ్డలనదియు తెలుపనే లేదు. బ్రహ్మ

చారులుగ వారు ఆయన పోషణలో నెదిగిరి. అంతట ఆయన రామాయణ మనెడి కావ్యమును రచించి దానిని గానాభినయయోగ్యముగ కావించెను.

భారతదేశమున రూపకములకు ఎంతో పవిత్రత కలదు. రూపకమును సంగీతమునే మత ధర్మము లని తలంపబడుచుండెను. ప్రేమగేయములో గాని ఏపాటలో గాని తన ఆత్మను పూర్తిగ లీన మొనర్చగలవాడు విముక్తి నొందును. అతడు నే తేమియు చేయ నక్కఱలేదు. ధ్యానశీలురు చేరు లక్ష్యమునే గాన శీలురును చేరుదు రని చెప్పదురు.

రామాయణమును అభినయార్హముగా నొనర్చి దానిని పఠించుటకును పాడుటకును రాముని కుమారుల కిద్దఱికిని వాల్మీకి నేర్పెను.

కొన్నాళ్లకు రాముడు ప్రాచీనప్రభువులు సాధారణముగ చేయు నొక గొప్పయజ్ఞమును చేయ తలపెట్టెను. భారతదేశమున వివాహితుడైనవాడు పత్నిని తనప్రక్కనే ఉంచుకొనక ఏ క్రతువునుగాని చేయగూడదు. పత్ని పెనిమిటిప్రక్కనే ఉండవలెను; సహధర్మిణి అనునది పత్నికి వాచకము. హిందుగృహస్థుడు అనుష్ఠింపవలసిన కర్మకలాపాలు నూర్లకొలదిగ నున్నవి. కాని తనవంతును తాను నిర్వహించుటకు అతని కొకపత్ని యుండకపోయినచో సక్రమముగా ఏ కర్మమును జేయుటకును శాస్త్రప్రకార మతనికి యోగ్యత లేదు.

ఇప్పుడు రామునిభార్య వివాసిత అయి యున్నందున ఆమె అతనిప్రక్కనే లేదు. కావున ప్రజలు రాముని పునర్వివాహము చేసికొమ్మనిరి. కాని ప్రజల యీ కోరికను మాత్ర మాయన ప్రతిఘటించెను. ప్రభువుగా ఆయన ప్రజలకోర్కెకు ప్రతిఘటించుట కిదే

మొదలు. 'అల్లెన్నటికిని కానేరదు, నా జీవితము సీతదే' అని ఆయన చెప్పెను. కావున యజ్ఞ కరణార్హతకై అప్పుడు సీతాదేవికి బదులు బంగారముతో నొక సీతాప్రతిమ చేయబడెను. ఆ మహోత్సవసందర్భమున భక్తిని పెంపొందించుటకై రూపకప్రదర్శనమునకుకూడ ఏర్పాట్లు చేయబడినవి. మహర్షియు కవియు నగు వాల్మీకి తన శిష్యులగు కుశలపులతో వచ్చెను. వారు రాముని పుత్రులనుట ఎవ్వరికిని తెలియని విషయము. నాటకమున కొకరంగము నిర్మిత మయ్యెను. ప్రదర్శనమునకు సర్వము సిద్ధముగ నుండెను. ప్రేక్షకమండలి విశాలమై యొప్పెను. రాముడును ఆయనలమ్మలును ఆస్థానమందలి దొరలును సకల ప్రజలును అందుండిరి. వాల్మీకిదర్శకత్వమున కుశలపులు రామాయణమును పాడిరి. వారి రూపమును జూచి మధురకంఠమును విని సదస్యులందఱును ముగ్ధులైరి. పాపము రాము డించుమించు వెట్టివా డయ్యెను. నాటకములో సీతావివాస ఘట్టము వచ్చినప్పు డేమి సేయుటకును ఆయనకు తోపలేదు. అప్పుడు ముని 'దుఃఖంపకు, నీ సీతను నీకు జూపెదను' అని రాము నూట డించెను. సీత రంగముమీదికి వచ్చినది. ఆమె దర్శనముచే రాము డానందించెను. కాని తటాలున 'పరిక్ష' 'పరిక్ష' అను ప్రాతగోణుగు డపృతిలైన. ఇట్లు మాటిమాటికిని ప్రజలు నిర్దయముగా తన ప్రతిష్ఠ నవమానింపగా పాపము సీత పరవశురాలయ్యెను. ఇక నోర్చుకోలేక పోయెను. తనశీలవిశుద్ధిని నిరూపింపు డని ఆమె వేల్పులను ప్రార్థించెను. అప్పుడు భూమి తెఱచుకొనెను. 'ఇదిగో రుజువు' అని బిగ్గలుగా చెప్పుచు సీత భాగరథమున అంతర్నితరులయ్యెను. ఈ విషాద

పర్యవసానమునకు ప్రజలు నిర్విణ్ణులైరి. రాముడు దుఃఖమున మునిగిపోయెను.

సీత అంతర్ధానమైపోయినపిదప కొన్నాళ్లకు ఒక దేవదూత రామునొద్దకు వచ్చి 'నీయవ తారకార్యము ముగిసినందున నిత్యధామమునకు వేంచేయవలసిన' దని దేవతల సందేశమును అందజేసెను. ఈ సందేశముచే తాను భగవంతు డను జ్ఞప్తి ఆయనకు కలిగెను. తన నగరపార్శ్వమున ప్రవహించు చుండు సరయూనదిలోని కుటికి రాముడు పరలోకమున సీతను కలిసికొనెను.

ఇది భారతీయుల ప్రాచీనేతిహాసము. గొప్ప ఇతిహాసము. సీతారాములు భారతదేశీయులకు లక్ష్యములు. శిశువు లందఱును, ముఖ్యముగా బాలికలు, సీత నారాధింతురు. విశుద్ధురాలును భక్తురాలును సర్వసహాయు నగు సీతను పోలి యుండుటకంటె భారతీయమహిళ కోరదగిన యున్నతి వేటొకటి లేదు. ఈపాత్రలను పరిశీలించినప్పుడు పాశ్చాత్యుల లక్ష్యముకంటె భారతీయుల లక్ష్యము ఎట్లు వేర్తైనదో మీకు స్పష్ట మగును. జాతి కంఠటికిని సహనమునకు ఆదర్శమై సీత ఉన్నది. 'పనిలో శక్తి చూపు' డనుట పాశ్చాత్యుల ఆదేశము. 'ఓర్పులో శక్తిచూపు' డనుట భారతీయుల ఆదేశము. మానవు డెంత సంపదను గఠింపగల డనెడి సమస్యను పరిష్కరించినవారు పాశ్చాత్యులు. మానవుడు సంపద నెంతెంతగ త్యాగము చేయగల డను సమస్యను పరిష్కరించినవారు భారతీయులు. ఒకటి ఒకవైపు పరమావధి, రెండవది వేటొకవైపు పరమావధి. చూచితిరా? ఆదర్శభారతీయతకు సీత ఉత్తమో దాహరణము. సీత అను నొకతె నిజముగ నొకప్పు డుండెనా, ఆమెకథ నిజమా, కల్పితమా అను ప్రశ్నలజోలి మనకు లేదు. సీత

అ నడి లక్ష్య మున్న దని మన మెఱుగుచుము. సీతాలక్ష్యమువలె యావదేశవ్యాప్తమై జీవితములోనికి అంతగాఢముగ చొచ్చుకొని పోయి భారతీయుల ప్రతిరక్తబిందువులోను కలిసి పోయిన పౌరాణికగాఢ వేతాకటి లేదు. మంచికి గాని, పవిత్రతకు గాని, విశుద్ధికి గాని, భారతీయమహిళాధర్మమునకుగాని సీత పెట్టినది శేరు. పురోహితు షోక మహిళ నాశీర్వదింప వలసినచ్చినప్పుడు 'సీతవలె నుండు' మనియే ఆశీర్వదింపవలెను. ఒకశిశువును దీవించునపుడు సైతము అతడు 'సీతవలె నుండు' మనియే అనును. వారండఱును సీతబిడ్డలు, సీతలుగా అగుటకై ప్రయత్నించుచున్నారు. ఎటువంటి సీత యనగా, తమాశీల, సర్వసహ, సదా విశ్వాసపూర్ణ, సదాపరమసాధ్య. ఎంతెంత కష్టములో అనుభవించునప్పుడు సైతము రామునిగూర్చి కటువైన మాట ఒక్కటైనను ఆమె నోట రాలేదు. అంతయు తనవిధి అని భావించి తనవంతును ఆమె నిర్వహించును. ఆమెను అడవిలో విడిచిపెట్టుట ఎంత ఘోరాన్యాయమో ఆలోచింపుడు. కాని ఆమెలో పరుషత లేదు. అదియు భారతీయాదర్శమే. ప్రాచీనుడైన బుద్ధు డిట్లన్నాడు — ఎవడేని నిన్ను హింసించినపుడు ప్రతిహింస చేయుటకు నీవు మరలుదువేని తొలిహింస కది ప్రతిక్రియ కాదు. లోకములో ఉన్న దార్జన్యములతో బాటు నీచేష్టయు నొకదార్జన్య మగును! సీత సహజముగ స్వచ్ఛమైన భారతీయధర్మము గలది, అపకారమునకు ప్రత్యేకకార మెప్పుడును చేయదు.

పాశ్చాత్యదేశములలో వెలికి ప్రకాశించు శక్తియు బలమును లక్ష్యములు. ప్రాచ్యదేశములలో 'ఆపదలందు ధైర్యగుణము' లక్ష్యము-

ఈలక్ష్యములలో మేలైన దేదో ఎవ రెఱుగుదురు?

ఆపదను అణచిపెట్టి దానిని తగ్గింతు మని పాశ్చాత్యులు చెప్పుదురు. భారతీయులు "మేము ఆపదల ననుభవించుచునే యుందుము. ఆపద ఆపద కాకుండపోవువఱకు అది యొక భోగముగ మాకు తోచువఱకును మాఅనుభవము సాగుచునే యుండును. ఆపదలను మేము రూపుమాపుపద్ధతి అది," అని చెప్పుదురు. రెండును గొప్పలక్ష్యములే. రెండింటు తుద కేది దీర్ఘకాల ముండునో ఎవరు చెప్పగలరు? ఏవైఖరి మానవజాతి కధికలాభకరమో ఎవ రెఱుగుదురు? మృగస్వభావమును నిరాయుధముగ నొనర్చి గెలువగలది ఈరెంటు నేదో ఎవ రెఱుగుదురు, సహసమా? నిరహణమా?

ఇంతలో మన మొకరొకరి లక్ష్యమును ధ్వంసము సేయ ప్రయత్నింపకుందుము గాక. మన ముభయులము సాధింప నెంచిన పని యొకటే, ఏ మనగా ఆపదలను అంతరింపజేయుట. మీ దారిని మీ రనుసరింపుడు. మా దారిని మ మ్మనుసరింపనిండు. మనము లక్ష్యమును చెడగొట్టుకొనకుండము గాక. మార్గము ననుసరింపు డని పాశ్చాత్యులను నేను కోరను, ముహూటికిని కోరను, గంతవ్యమేమో ఒక్కటే గాని దారులెప్పుడును ఒక్కటిగ నుండలేవు. కావున భారతీయుల ఆదర్శములను విన్న పిమ్మట "మీ లక్ష్యము మీఆదర్శము మీకు బాగున్నవి. మాలక్ష్యము మీఆదర్శము మాకు బాగున్నవి. మీ లక్ష్యమును మీ రనుసరింపుడు, మీకు నచ్చినట్లుగ మీదారిని మీరు పొండి, మీకు దేవుడు తోడ్పడును గాక" అని మీరు భారతీయులతో చెప్పుదు రనుకొందును. ప్రాచ్యులకును పాశ్చా

త్యులకును ఉన్న లక్ష్య మొక్కటే. ఎంతవిరు
ద్ధముగ నైన అది పైకి కనిపింపవచ్చును.
లక్ష్య మొక్కటే అనియు, లక్ష్యములు వేరు
వేరునడి భ్రాంతిచే కలహింపకుడు అని వారికిని

వీరికిని భోధించుటయే నాజీవితసందేశము.
గహనమైన యీ జీవితపుకనుమలో సంచరించు
మనము ఒండొరులకు శుభమును ఆశాసించు
గొందము గాక.

అమరజ్యోతి శ్రీరామాయణము

ఇతిహాసరత్నమైన రామాయణమునకు గల
విలువయు ప్రాముఖ్యమును సార్వకాలికములు
సార్వలాికములు దానిప్రసక్తి ఏకొందఱికి
మాత్రమే కాదు. ఏదో యొక యుగమునకే
కాదు. అది సర్వకాలములవారికిని సమకాలి
కము ఉపనిషత్తుల సందేశమువలె శ్రీరామా
యణ సందేశమును విశ్వమానవతఱికి ఉద్దేశింప
బడినది. అన్ని దేశములలోనికి ప్రవహించి సకల
భూములను సారవంతముచేయు నిత్యతత్త్వ
నదీప్రవాహ మది.

వేదవేద్యే పరే పుంసి

జాతేదశరథాత్మజే

వేదః ప్రాచేతసా దాసీత్

సాక్షా ద్రామాయణాత్మనా.

వేదవేద్యుడగు పరమపురుషుడు దశరథాత్మ
జుడుగ నవతరించినప్పుడు వేదము వాల్మీకి
వాక్కునుండి సాక్షాద్రామాయణరూపమున
వెలువడినది—అను ఈ సుభాషితమును బట్టి
హిందువులకు వేద మొత్తప్రమాణమో శ్రీమ
ద్రామాయణమును అంతటి ప్రమాణమే అని
తెలియుచున్నది. వేదప్రతిపాదితములైన వరిష్ఠా
ర్థములే పురాణములందు సకలజనులకును సుఖో
ధమైన కైలిలో అందజేయబడినవి. నిత్యమైన
పరతత్త్వము ప్రత్యక్షపాత్రలద్వారా దేశకాల
సందర్భోచితముగ ప్రకటితమైనది. నిరవధిక

మైన తత్త్వము సావధికమైన రూపమున తన్ను
ఇముడ్చుకొన్నది.

అజాయమానో బహుధా విజాయతే.

జన్మరహితుడు బహుజన్మము లెత్తుచున్నాడు.
భగవదవతారరహస్య మే మనగ అది ఐచ్ఛి
కము, స్వకీయసంకల్పసిద్ధము, కర్మఫలభూతము
కాదు. ప్రజోద్ధరణ జ్ఞానప్రదానములు అవ
తారప్రయోజనములు. కర్మవశ్యత కాని
మాయాధీనత కాని పరమపురుషునకు లేదు.
ఆయనచే వినియుక్తమగు శక్తియే మాయ,
కర్మబంధచేదకుడును ఆయనయే. ఐనను మానవ
రూపమున అవతరించినప్పుడు ఐహిక సుఖ
దుఃఖానుభవములకు స్వయముగనే ఆయన
తన్ను గుఱి కావించుకొనుచు తనప్రవర్తన
మును లోకులకు ఆదర్శముగ వెలయజేయు
చున్నాడు.

రామాయణము అందఱికిని ఇంపుగొలుపును.
సారశ్యకథారుచులచే శిశువులకు ప్రీతిగూర్చు
చున్నది. రసభరితతచే ప్రతిభావిహారముచే
కవుల కాసక్తిగొలుపుచున్నది. పరతత్త్వమును
భోగ్యసుందరరూపమున సాక్షాత్కరింప
జేయుచు అది ఆధ్యాత్మికసాధకులకును తత్త్వ
విచారపరులకును భగవదనుభవతృప్తిలకును
ప్రీతిగూర్చుచున్నది.

పండితమృన్మయ రామాయణమందలి
'తు' 'చ' లను గూర్చి వాదించుకొన

వచ్చును. అర్థవిశేషములను అర్థవిభేదములను తల కొకరితీ ప్రతిపాదించవచ్చును. “ఈ పని చేయుట రామునకు తగునా? “ఈ దుఃఖానుభవములు సీతకు కలుగదగినవేనా?” “విభీషణుడు స్వార్థపరుడును బ్రాతృద్రోహియుకదా?” అను ఈరీతి ప్రశ్నలను ఎన్నింటినైనను లేవదీయవచ్చు. కాని పరమపురుషుని వివేకానుగ్రహములు సామాన్య మానవుల ఖండన మండనరూప మనఃప్రవృత్తులకు అందునవి కా వనెడి దృఢవిశ్వాసము భక్తులకు సడలదు.

రామాయణకథ ఎంతో కొంత తెలియని వారు బడిపిల్లలలోనైనను ఉండరు. శ్రీరామాయణకథయందు వచ్చు వ్యక్తులు కొన్ని ఆదర్శములకు కొన్ని గుణములకు లక్ష్యభూతు లనియు పితృభక్తికి రాముడును రామభక్తికి హనుమంతుడును, అన్యయోదాహరణము లనియు కామక్రోధాహంకారపూరితుడగు రావణుడును తిండిపోతును నిద్రపోతును ఐన కుంభకర్ణుడును వ్యతిరేకోదాహరణము లనియు, అందఱెఱిగినదే.

రామాయణ మొకసీతికోశమని చెప్పవచ్చు. సమస్య కలిగినప్పుడెల్ల అందుకు పరిష్కారమును రామాయణమును చదివి తెలిసికొనవచ్చును. ధర్మమునకు అవిరుద్ధముగ ఏనందర్భమున ప్రవర్తించు టెట్లో రామాయణము తెలుపుచుండును. మచ్చునకు ఈనందర్భమును కనుడు :— రామునిగొంతుతో మారీచుడు కూ యిడుచు చచ్చెను. “పరుగునపో, తక్షణమే పో, రామునకు తోడ్పడు” మని సీత లక్ష్మణుని నిర్బంధించినది. అతడు తన్ను ఒంటిగా విడిచిపోయిన తనకు కలుగగూడిన ఆపదను ఆమె లెక్కింపలేదు. “శ్రీరామునకు హాని యొనర్చగల ప్రాణి పదునాల్గు లోకములలో లేడు, మనకు విన నైన రాముని

కంఠము రాక్షసమాయాకల్పితము. సీయొద్ద నుండి నన్ను చీలదీయుటకు రక్కసుడు పన్నిన జిత్తు ఇది.” అని లక్ష్మణుడు ఎంత చెప్పినను సీత వినిపించుకొనలేదు. లక్ష్మణుడు పోవలెనా? పోకుండవలెనా? పోయినచో “సీతయొద్దనే యుండుము. విడిచి కదలకుము,” అనెడి శ్రీరామునియాజ్ఞను మీఠిన టగును. పోకుండినచో సీతమనసుకు అత్యంతమైన బాధను కలిగించిన వాడును తనపై ఆమె ఆరోపించుచున్న లేని పోని నేరములకు ఆస్పదముకూర్చినవాడును అగుచు, లక్ష్మణునకు పోక తప్ప లేదు. అట్లు నిర్బంధించి అతనిని పంపివేసినందుల ఫలితమును సీత అనుభవింపవలసివచ్చెను. ఇచట లక్ష్మణునిమాటలు హితాభిలాషియగు ఆచార్యునిమాటలుగను, సీతప్రవర్తనము ఆచార్యుని ధిక్కరించి దుఃస్థితి తెచ్చుకొను శిష్యునినడవడికి లక్ష్యముగను గొనదగియున్నది.

రామాయణమున అంతర్నిహితమైన తత్త్వమును కనుగొనవలె నన్నచో జిజ్ఞాసువు ఈరీతి పురోగమింపవలెను. సీతకు ఒంటరితనము కలుగుటకును రావణునిచే అపహరింపబడుటకును అంతరాధ మిది :—విషయసక్తిచే జీవుడు దేవునుండి విరహితుడగును. మాయలేడి తఱుకులకు సీత మోసపోవును. దానిని పడయవలయుననెడి యాశయే ఆమెకు కలిగిన సకలదుఃఖములకును మూలము. లంకలో సీత అనుభవించిన చెఱసంసారమున జీవాత్మ అనుభవించు బంధములకు సూచకము. సత్త్వగుణ మడుగున పడి రజస్తమోగుణములు తల ఎత్తినపుడు గలుగు ఊణ్ణికై హింసాభాగ్నానుభవములకు లంకావాసుల సుఖజీవనము ఉదాహరణము. సీతను బడయవలయు నని రావణుడు నయభయమార్గములలో బహుధా ప్రయత్నించెను. కాని సీతకు గల రామభక్తి అప్రకంప్యమైనందున రావ

ణుడు నెగ్గజాలక పోయెను. అతని బెదరింపులకు గాని ప్రార్థనలకు గాని ఆమె లోబడలేదు. మాయ తొలగి బ్రహ్మైక్యము కోరు జీవాత్మ సితికి అశోకవనమందలి సీత ప్రవర్తనము ఉదాహరణము. రామునకును లంకాసీతయగు సీతకును మధ్య మహాసముద్ర ముండెను. ఈ దూరము బద్ధునకును ముక్తునకును గల అంతరమును సూచించును. హనుమంతుడు రామ దూతగ సముద్రమును దాటి సీతను దాసి ఆత్మ హత్యనుండి ఆమెను మరల్చి ఆశాసం దేశమును అందించును. “రాముడు సర్వసన్నాహములు చేయుచున్నాడు. అచిరకాలములో ఇచటికి వచ్చి రావణుని సబంధముగ హత మార్చి నిన్ను అయోధ్యకు నిత్యశాంతినిలయమునకు జైత్రస్థానమునకు చేర్చుకొనును. త్వరలోనే నీకు రామునితో పునస్సమాగమము కలిగి తీరును.” అని ఊరడించును.

హనుమంతుడు నెరపినది ఆచార్యకృత్యము. శిష్యునందు భక్తిశ్రద్ధలను కలిగించి సారా సారములను తెలిపి అతనికి బంధవిముక్తిని చేకూర్చుటలో ఆచార్యుడు నిర్వహింపవలసిన వంతు ఎంతయు ముఖ్యమైనది. జీవునకు దేవునితో సంయోగమును సాధించువాడు ఆచార్యుడు. ఆచార్యుడు మాటచేతను నడవడి చేతను బోధించును. ఆచార్యుడు వివేకశాలిగను విశుద్ధహృదయుడుగను వినిర్మలమనోభావణుడుగను నిష్ఠావంతుడుగను అప్రకంప్యభగవద్భక్తుడుగను శాస్త్రపండితుడుగను ఉండవలయును. హనుమంతునిలో ఈ గొప్పలే కాక ఇంక నెన్నియో గొప్ప లుండినవి. ఆయన ఆదర్శగురువు, ఆదర్శభక్తుడు, ఆదర్శదాసుడు, ఆదర్శ శూరుడు. భక్తియు జ్ఞానమును ఆయనలో పరమోచ్చితి అందుకొన్నవి. ఆయన తన్ను పూర్తిగా శ్రీరామున కర్పించుకొనెను. వేఱు

దైవము నత డెఱుగడు. వేఱుకాంక్షిత మతనికి లేదు. “భావో నాన్యత్ర గచ్ఛతు” “నా మనసు నిన్ను వీడి వే టెద్దానివంకకును పోకుండునుగాక” అనున దొక్కటే హనుమంతుడు రాముని కోరిన కోరిక.

భక్తికిని భగవదంకితజీవితమునకును హనుమంతునివలె లక్ష్యభూతులైనవారు శ్రీమద్రామాయణమున ఇతరులును కలరు. వీరందఱును ప్రబుద్ధాత్ములే, సిరభక్తులే, దృఢవిరక్తులే, సమగ్రప్రపన్నులే, సంగరహితరామసేవాపరులే. కాని ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క శుభగుణము దీపించినది. తపశ్చర్యయందును, వైరాగ్యమందును భరతు నెవడు మించగలడు? పారతంత్ర్యధర్మమున శత్రుఘ్నుని ఎవడు మించగలడు? కైంకర్యజాగరూకతయందు లక్ష్మణుని మించినవా రేరి? వీరిలో ఒక్కొక్కడును తనమార్గమునకు మహోన్నతశిఖరమువంటివాడు. కైంకర్య పారతంత్ర్య వైరాగ్యములు ప్రపత్తిధర్మసారములు. రామాయణమునుండి నేర్వదగిన పాఠములు వెక్కు లున్నను వానిలో భక్తిప్రపత్తులు ప్రముఖగణ్యములు. భక్తిప్రపత్తులకు నికముగ వేఱుపాటు లేదు. ప్రపత్తి లేనిచో భక్తి అనమగ్రము. భక్తి లేనిచో ప్రపత్తి సారహీనము. అంతఃప్రబోధము కలిగినప్పుడే భక్తిప్రపత్తులు కలుగును. కైంకర్యతృప్త్యయు అప్పుడే ఉపతిల్లును. నిస్వార్థముగ ఏ కాగ్రతతో కావించు సేవయే కైంకర్యము. పారతంత్ర్యజ్ఞాన మున్నప్పుడే కైంకర్యతృప్త జనించును. ప్రపత్తి అనగా శాస్త్రవిహితకర్మమునచేసి త్తణములో ముగించు పని కాదు. ‘దేవుడు స్వామి. సర్వమును అతని సొమ్ము’ అనెడి నిరంతరజ్ఞప్తి కలిగియుండుటే ప్రపత్తి. తా నెంతో కష్టపడి తిట్లకు గుఱియై సంపాదించిన రాజ్యమును

కైకేయి భరతునకు ఈయ జూపినప్పుడు అట్లే యుండును” అనుట భరతుని ఆశయము. “రాజ్యంచ అహంచ రామస్య” “రాజ్యము ఎంత ప్రగాఢము భరతుని పారతంత్ర్యము! రాముని సొమ్ము. నేనును రాముని సొమ్ము. ఇదే శ్రీమద్రామాయణహృదయము. తాను నేను రాజ్యము నేలుటయా? రాజ్యము దేవుని సొమ్మనెడి జ్ఞానము జీవునిలో నన్నేలిన నెట్లుండునో నేను రాజ్యము నేలినను మేల్కొన వలయును.

భారతీయ సాహిత్యము - రామాయణ ప్రాశస్త్యము

‘అర్షవిద్యాలంకార’ మాన్యశ్రీ - కల్లూరి చంద్రమౌళి

ప్రాచీన కాలమునుండియు మహాకవుల వాఙ్మయమును భారతీయులు - ‘సాహిత్యము’ అనుపేర వ్యవహరించుచుండెడివారు. అంతే కాదు-ఆ సాహిత్యమును సహృదయు లందఱును సమాదరించి, అందలి సందేశములను ఆచరణ యందిడి, సత్ఫలితములను పొందుచుండెడివారు. కాని, ఆంగ్లేయుల పాలనములో-భారతీయులనే కులు ఆంగ్ల భాషకు వశు లగుటచే, పాశ్చాత్య సంస్కృతికి వివిధ రంగములలో ప్రవేశము లభింపసాగెను. తత్ఫలముగా-ఆర్ష సంస్కృతి మఱుగునఁ బడవలసిన దుఃస్థితి సంభవించెను. తదాది, వివిధ రూపములతో వెలువడిన వాఙ్మయ మంతయు సాహిత్య మనియే వ్యవహరించుట పరిపాటి యయ్యెను. ఆ వాఙ్మయమును కొండఱు అనేక విధములుగా విభజించి, ఆ విభాగములకు ఏవేవియో పేరులు పెట్టి, ఇది యంతయు సాహిత్యమే యని వక్కాణింప సాగిరి. కాని, ఇట్టి వాఙ్మయమును సాహిత్య మనఁజెల్లునా? సాహిత్యమేయని నిర్వచించుటకు, ఈ వాఙ్మయమునకు తగిన అర్హత యున్నదా? అసలు-సాహిత్య మననేమి? అను విషయములను నేటి మన స్వతంత్ర భారతమున సాకల్యముగ సమాలోచించి, ప్రాచీనమైన

భారతీయ సాహిత్య స్వరూపమును బాగుగా గుర్తింపవలసియున్నది.

ఉదాత్తభావ సహితమై, అన్యోన్యత గల్గి యుండు వాఙ్మయమే సాహిత్యమని, ప్రాచీన గ్రంథములవలన మనము గ్రహింపవచ్చును. ఇట, అన్యోన్యతయనఁగా — రెండు విషయములుకాని, రెండు పదార్థములుకాని కలసి మెలసి యుండుటయే. జీవాత్మ పరమాత్మలను నర నారాయణులనుగా ప్రదర్శించి, ఆ రెంటి కిని సమైక్యమును కూర్చునదియే సాహిత్య మనియు, జీవాత్మ పరమాత్మల కలయిక, హృదయమునందే కలదనియు మన మహర్షు లెన్నడో నిర్ణయించిరి. ఈ నిర్ణయమును భగవద్గీత ఇట్లు ద్రువపఱచుచున్నది:—

“ఈశ్వర స్సర్వభూతానాం

’ఓ జ

భ్రామయన్ సర్వభూతాని

యన్త్రారూఢాని మాయయా”

(18-61)

సర్వేశ్వరుఁడు, సర్వభూతములను శరీరము లనఁబడు యంత్రములయందు అధిరోపింపఁ జేసి, తన మాయచేత తిరుగునట్లుచేయుచు

సర్వభూతముల హృదయము లందును అధిప
సింఛియున్నాఁడు. అని దీని తాత్పర్యము.
హృదయ మనఁగా.

“హృది అయం నివసత ఇతి హృదయమ్.”
సర్వేశ్వరుఁడు నివసించు నదియే యని ఛాందో
గ్యోపనిషత్తు (8-3-3) హృదయ పదవృత్తులైన
సాధించుచున్నది. కావున, ఆత్మ పరమాత్మల
నివాసస్థానమే హృదయ మనియు, అట్టి జీవాత్మ
పరమాత్మల కలయికను ప్రస్ఫుటింపఁజేయు
నదియే సాహిత్యమనియు మనము గ్రహింప
నగును.

సాహిత్య మర్థములను బాగుగా నెఱింగి,
ఆనందించువాఁడు సహృదయుఁడు. సహృదయు
నకు తన్మయత్వమును ప్రసాదించునదియే సల
క్షణమైన సాహిత్యము. అట్టి ప్రసాదగుణము
గల ఉత్తమ సాహిత్యము, ప్రేమతత్త్వముతో
సముల్లసించుచుండును.

ప్రేమకు నిలయము హృదయము. ఆనంద
మును గల్గించునదియే ప్రేమ. భగవానుఁడు
ఆనందస్వరూపుఁడు.

“రసోఽస్యః రసగ్ధో హ్యేవాధుం
లభ్యాఽనన్దీభవతి.”

అని, ఉపనిషత్సూక్తి. తదనుసారముగా-ఆనంద
స్వరూపుఁడైన భగవానుఁడు ఉత్తమ సాహిత్య
మునం దంతలను దర్శన మిచ్చుచుండును. అట్టి
ఉత్తమ సాహిత్యము-ప్రకృతి సంబంధములైన
విషయములను విస్మరింపఁజేసి, అప్రాకృతము
లైన జ్ఞాన విజ్ఞానములను చేకూర్చి, అవ్యక్త
మైన ఆనందమును ప్రసాదించుచుండును.

ఇట్టి సాహిత్య స్వరూపమును సమగ్రముగా
గ్రహించి, త తస్వరూపమును లోకమున
ప్రకటించుటకై, ప్రాచీన విద్వాంసులు కొందఱు
ప్రయత్నించియుండిరి. ప్రయత్న సాఫల్యమునకు

తమ తమ ప్రజ్ఞాపాటవములను పరిపూర్ణముగ
వెచ్చించిరి. అట్టి వారి నిరంతరకృషికి దివ్య
ఫలములుగా-సాహిత్య మీమాంస సాహిత్య
చింతామణి, సాహిత్యదర్పణము, సాహిత్య
రత్నాకరము మున్నగు సాహిత్య శాస్త్రము
లన్నియో వెలువడి, భారతీయ సాహిత్యమున
కెంతగనో పరిపుష్టిని, ప్రఖ్యాతిని చేకూర్చినవి.
కావున, అట్టి సాహిత్య గ్రంథములలోని యంశ
ములను చున మిపుడు కొలదిగనైన గ్రహిం
చుట మిగుల నవసరము.

సాహిత్యమీమాంసలో—

“వృత్త్యాదీనాం సమష్టిః
స్వాతీ సాహిత్యమ్.”

వృత్తుల సమష్టి స్వరూపమే సాహిత్య మని
నిర్వచింపఁబడినది.

“రసోచితార్థ సమ్మర్థ
పదసన్తానశాలిని
మనో వికాస సజ్జీ-చ
వర్తనాత్ వృత్తి రుచ్యతే.”

రసానుగుణమైన అర్థముతోఁగూడిన పద
సముదాయమే వృత్తియనియు, అది - మనస్సు
నకు వికాస సంకోచములు గల్గింపఁ గలదు
గనుక, వృత్త మనఁబడుననియు ప్రకాశవర్షుఁడు
రసార్ణవాలంకార గ్రంథమున నిర్వచించి
నాఁడు.

“వ్యవహారోహి వృత్తిరుచ్యతే.”
“రసోచిత ఏవ చేష్టావిశేషోవృత్తిః.”

వాగ్వాప్యసారమే వృత్తియనియు, రసము
నకు తగిన చేష్టావిశేషమే వృత్తియనియు
ఆనందవర్ధనుఁడు ధ్వన్యాలోకమున విశదీక
రించినాఁడు.

“వృత్తిర్నియత వర్ణగతో,
రసవిషయో వ్యాపారః.”

ఆ యా రసవ్యంజకములుగా నియతములైన వర్ణములతోగూడినవా గ్వ్యాపారమే వృత్తియని, మువ్వటుండు కావ్యప్రకాశములో నుట్టంకించినాడు.

భరతమునిచే నాట్యశాస్త్రములో చెప్పబడిన భారతి, సాత్వతి, కైశికి, ఆరభటి అను నాల్గింటితో - 'లలిత' అను దానినిగూడ ప్రకాశ వద్దండు చేర్చి, వృత్తులైదుగా చెప్పుచు-

'సర్వార్థ విషయా హృద్యా
నానామర్గ విసారిణీ
ఇయంతు లలితా నామ
కవీనాం చి త్పహరిణీ,''

ఈ లలితవృత్తి-కవుల చిత్తావహరిణి యని, రసాలంకారములో ప్రశంసించినాడు.

కావ్యమునకు శైలి ఆత్మవంటిది. అట్టి శైలి సౌభాగ్యముగల కావ్యమే లోకమున వోశిలును. కనుక నే-

“రీతయ స్వజ్ఞ సాందర్యమ్.”

అన్నాడు ప్రకాశ వద్దండు. అంగసౌందర్యమే కాదు-

“రీతి రాత్యాకావ్యస్య.”

అది ఆత్మయే యగునని, వామనుండు నొక్కివక్కాణించినాడు. రీతి - కవి స్వభావము-ఆధారపడియుండును. అట్టి స్వభావమును-సుకుమారము, విచిత్రము, మధ్యమము అని, మూడు విధములుగా సాహిత్యవేత్తలు విభజించిరి. ఇందు-సుకుమారమార్గము సహజమైనది. ఈ మార్గమున -కృత్రిమములగు పోకడలుండవు. ఇందు - కేవలము ఉత్తమ కావ్య నిర్మాణవృత్తియే ముఖ్యమైనది. కవికి గల ప్రతిభా వ్యుత్పత్తు లన్నియు ఇందు ప్రస్ఫుటించుచుండును.

“సుకుమారాభిద స్సోఽయం

యేన సత్కవయో గతాః

మాన్తే ణోత్ఫుల్లకుసుమ

కాననే నేవ పట్నదాః.”

విరిసిన పూలతోటత్రోవన తుమ్మెదలవలె, ఈ సుకుమారమార్గమున సత్కవులు సంపరింతురని వక్త్రోక్తి జీవితము వర్ణించుచున్నది.

ఈ సుకుమారశైలికి ప్రధానమైనది మాధుర్యగుణము. రెండవది ప్రసాదగుణము. మూడవది లావణ్యము. నాల్గవది ఆభిజాత్యము. ఈ నాల్గు గుణములతో గూడినది-సుకుమారమార్గము. వాల్మీకి-ఈ మార్గము ననుసరించియే మహాకవి కాంగలెను.

“అపారే కావ్య సంసారే

కవి రేకః ప్రజాపతిః

యథాస్మై రోచతే విశ్వం

త థేదం పరివర్తతే.”

అపారమైన కావ్య ప్రపంచమునకు కవియే బ్రహ్మ. ఆతండు తలంచిన స్థైల్యము ఆ ప్రపంచము మాటుచుండు నని, ధ్వన్యాలోక మనుచున్నది. కనుక, మహాప్రతిభావంతుడైన వాడే కవి యనబడుట కర్హుడనియు, అట్టి కవిచే రచింపబడిన కావ్యమే కావ్యమనబడుననియు తెలియనగును.

నిత్యమాతనమై ప్రకాశించు బుద్ధియే ప్రతిభ. అట్టి ప్రతిభతోగూడి, వర్ణనమునందు నేర్పుగలవాడే కవి. కవులందఱకును రచనావ్యాసంగము సమానమేయైనను, కావ్య కళలో-వారు వారు చేయు కృషినిబట్టియు, వారికిగల సంస్కారమును బట్టియు, వారిలో తర తమ భావము లేర్పడుచుండుట సహజము.

“ముక్తకే కవయోఽనన్తాః
సజ్ఞాతే కవయ శ్శతమ్
మహాప్రబంధే కవి
రేణో ద్వా, దుర్లభా స్త్రయః.

సామాన్యముగ శ్లోకములనో, పద్యములనో వ్రాయుకవులు అసంఖ్యాకులుగ నుండురనియు, శతకములు, ఖండకావ్యములు వ్రాయువారు శతసంఖ్యాకులుగ నుండురనియు, మహాప్రబంధ రచయితలు ఒక రిద్దఱుమాత్రమేయుండురనియు సాహిత్య మీమాంస సప్తకీకరించుచున్నది. కావున, ఉత్తమకావ్యమును నిర్మించుటకు రచయితలందఱును అర్హులు కాఁజాలరని వేఱుగాఁ జెప్పనేల? అయినచో—ఉత్తమ కావ్యమును రచింపఁబూనిన కవికి, అర్హత లేయ్యవియుండవలెనో మనమిప్పుడు గ్రహింప వలసియున్నది.

రాగ ద్వేపాది విరహితుఁడును, సత్త్వగుణ సంపన్నుఁడు నగువాఁడు — ‘ఋషి’ యని చెప్పఁబడును. తత్త్వజ్ఞానముగల కవియు ఋషివలెనే యుండును. అట్టి కవి తన భావనా ప్రపంచమున, లోకాతీతమైన పదార్థమును పరిశీలింపఁగల్గును. అపు డతఁడు శబ్దబ్రహ్మ సాక్షాత్కారమునుగూడ పొందఁగల్గెనేని, అతని కవిత రసస్థావితమై విరాజిల్లును. కావుననే, ఋషిధర్మములు లేనివాఁడు కవి కానేరఁడని నిర్ణయింపఁబడినది. ‘నాన్యషిఃకురుతే కావ్యమ్’ అనునూక్తియే ఇందులకు పరమ ప్రమాణము. ఈ యంశమునే ‘కావ్యకౌతుకము’ అనుగ్రంథము ఇట్లు ధ్రువపఱచుచున్నది.

“నాన్యషిః కవి రిత్యుక్తమ్
మృషిశ్చ కిల దర్శనాత్
విచిత్ర భావ ధర్మాంశ
తత్త్వప్రఖ్యాత దర్శనమ్,”

ధర్మస్వరూపమును బాగుగా దర్శించి, తత్సూత్రములను తాత్త్వికమైన ప్రజ్ఞావిశేషముతో ఇతరులకు దర్శింపఁజేయవలెనన్న, ఋషియైన కవికే సాధ్యము కాఁగలదనియు అసలు-ఋషి కానిదే కవి కానేరఁడనియు దీని తాత్పర్యము.

తత్త్వద్రష్టలైనవారు — కేవలము ఋషులుగానే వ్యవహరింపఁబడుదురుకాని, కవులుగా మాత్రము చెప్పఁబడరు. ఋషులైనవారు—వర్ణనరూపమైన వాగ్వాసరమును సాగించినపుడే కవులని వ్యవహరింపఁబడుదురు. తత్త్వదర్శకులై, వర్ణనముచేయఁగలవారే కవులనఁబడుదురని దీని సారాంశము.

కావ్యమునకు ముఖ్యప్రయోజనము ఆనందము. కావున, అట్టి ఆనందమును గల్గింపఁజాలనికావ్యము నిరర్థకము. కావ్యము ఆనందమును ప్రసాదింపవలెనన్న, అది-శబ్దాలంకార సంశోభితమై, అర్థగాంభీర్య సమలంకృతమై, చిత్ర విచిత్ర పదవిన్యాస విలసితమై, ధ్వని ప్రధానమై, నవరసభరితమై, మధురమధురమై యొప్పుచుండవలెను. అదియునుగాక— ‘విశ్వక్సేయః కావ్యమ్’ అన్నట్లు అట్టి కావ్యము విశ్వక్సేయోదాయకమై యుండవలెను. వాల్మీకిరామాయణము-ఇట్టి గుణసంపదతోఁగూడినది గనేకనే, మహాకావ్యముగ నేటికిని సంభావింపఁబడఁగల్గుచున్నది. నేటివఱకే కాదు.

“యావత్ స్థాస్యన్తి గిరయః
సరితశ్చ మహితే
తావ ద్రామాయణకథా
లోకేషు ప్రచరిచ్యతి,”

ఈ భూమండలమున పర్వతములు, నదులు ఎంతకాలముండునో-అంతవఱకును ఈ రామాయణ మహాకావ్యమునందలిగాథ, సర్వలోకము

లందును సమాదరింపఁ బడఁగలుచుండునని,
బ్రహ్మదేవుడే ప్రశంసించియుండెను.

వాల్మీకి రామాయణమునందుఁగల గుణ సంపదను సందర్శించిన ప్రాజ్ఞులు-కావ్యవైభవమును వేసేళ్ళ కొనియాడియున్నారు కావున, అట్టి మహాకావ్యమునందలి యలంకారవిశేషములను కొన్నింటినైన స మనమిప్పుడు సాఠీపులక న్యాయముగ పరిశీలించి, తత్ప్రాశస్త్యమును తెలిసికొనుట మిక్కిలి యవసరము.

సుందర కాండములో పంచమసర్వయంతయు- శబ్దాలంకారమునకు, అంత్యప్రాస నియమమునకు ఒక మచ్చుతునుక. కనుక, ఆ సర్గయందలి ఆదిమధ్యంతములలోని శ్లోకములను మూడింటిని మాత్రము ఇట ఉదాహరణముగ గ్రహింతము.

తత స్సమధ్యంగత మంశుమస్తం
జ్యోతస్ని వితానం మహాదుద్భవస్తమ్
దదర్శ ధీమాన్ దివి భానుమస్తం
గోష్ఠే వృషం మత్తమివ భ్రమస్తమ్.

“రక్షాంసి వక్షాంసి చ విక్షిపన్తి
గాత్రాణి కాంతాసు చ విక్షిపన్తి
రూపాణి చిత్రాణి చ విక్షిపన్తి
దృఢాని చాపాని చ విక్షిపన్తి.”

“సీతా మవశ్యన్ మనుజేశ్వరస్య
రామస్య పత్నిం వదతాం వరస్య
బభూవ దుఃఖాభిహత శ్చిరస్య
ప్లవణమో మన్ద ఇవాచిరస్య.”

ఇందలి శబ్దవైచిత్ర్యము మిక్కిలి హృద్యమైనది. ఇతఁ అర్థాలంకారముల నాలోకింతము.

“స్పృశంస్తు విమలం శీత
ముదకం ద్విరద స్సఖిమ్
అత్యంత తృప్తితోవన్యః,
ప్రతిసంహరతే కరమ్.”

(ఆరణ్యకాండ 16-21)

అడవి యేనుఁగు - చాల డప్పికగలిగి యున్నను, అతి శీతలముగ నున్న నీటిని స్పృశించి, తొండమును ముడుచుకొనుచున్నది.

దండకారణ్యములో-శీతల జలప్రపూర్ణములైన సరస్సులు, మత్తేభములును ఉన్నవని ఇందు సూచింపఁబడినది. ఇందలి అర్థాలంకారము-అత్యంత మనోహరమైనది. అనంతరము-ఉపమాలంకారమును సమాలోకింతము. రావణ వధానంతరము రాముఁడు సీతనుజూచి-

“ప్రాప్తచారిత్ర సందేహ
మమ ప్రతిముఖేస్థితా
దీప్తా నేత్రాతుర స్వేవ
ప్రతికూలాసి మేదృఢమ్.”

(యుద్ధకాండ : 118-17)

జానకీ, జనులు నీ చరిత్రను శంకించుచున్నారు. కనుక, యెదుట నిల్చియున్న నీవు నాకు-కండ్లకలక గలవానికి ముందున్న కాంతి వంతమైన దీపమువలె, ప్రతికూలముగ నుంటి వనుట నిశ్చయము’ అన్నాఁడు. ఇందలి ఉపమాలంకారము - అనన్యార్థశము. ఇటుపై, ఉత్పేక్షాలంకారమును పరిశీలింతము.

లంకా పట్టణములో - అశోకవనమున ఒక వంక సెలయొకటి ప్రవహించుచుండెను. దాని తీరమునఁగల చెట్లకొమ్మలు - ఆ నీటి లోనికి వేలాడుచుండుటచే, నీరు వెనుకకు మరలసాగెను. ఈ సామాన్యవిషయమును వాల్మీకి - ఎంత రమణీయముగ వర్ణించెనో చూడుఁడు :—

“దదర్శ చ నగాత్తస్యా
న్నదీం నిపతితాం కషిః
అంకా దివ సముత్పత్య
ప్రియస్య పతితాం ప్రియామ్
జలే నిపతితాగైశ్చ
పాదై రుపశోభితామ్

వార్యమాణా మివ క్రుద్ధాం
ప్రమదాం ప్రియ బంధుభిః
పునరావృత్తతోయాం చ
దదర్శ స మహాకపిః
ప్రసన్నామివ కాంతస్య
కాంతాం పునరుపస్థితామ్.

(సుందరకాండ : 14-29 నుండి 31 వరకు)

ఆ పర్యతాగ్రము నుండి భూభాగముపైకి
ప్రవహించు సెలయేటిని గాంచినచో-భర్తపై
అలిగినభార్య, కోపముతో అంకము (తొడ)
రుండి దిగి, వెళ్లునట్లుండెను. ఆ సెలయేటిలో
వ్రేలాడు చెట్ల ఊడలు - ఆమె కోపమును
వారించు ఆ ప్రబంధపులవలె నుండెను. అపుడా
ప్రవాహవేగము వెనుకకు మరలుటచూడ,
కోపము ఉపశమించి, భార్య భర్తను చూచు
టకు మెల్లగా మరలుటవలె నుండెనట !
ఎంతటి మనోహరమైన వర్ణనమిది !
శ్రీహలంకారమును గాంతము.

‘మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ
మగమ శ్వాశ్వతీస్సమాః
యత్రౌచ మిథునా దేక
మవధీః కామమోహితమ్.’

(బాలకాండ . 2-15)

ఒక బోయవాడు-క్రొంచమిథునమునందు
మగవత్సీని చంపగా, ఆడుపత్నీ దుఃఖంప

సాగెను. అపుడు-పరమ దయార్ద్రహృదయుఁ
డైన వాల్మీకి - ఆ సన్ని వేశము చూచినవాఁ
డగుటచే, బోయవాఁడు చేసిన దారుణకృత్య
మునకు మిక్కిలి వ్యభజించి-‘ఓ బోయవాఁడా,
కామమోహితమైన క్రొంచ మిథునమునందు,
ఒకదానిని చంపుటచే, అనేక సంవత్సరములు
నీవు భూమియం దుండఁజాలవు’ అని, అతనిని
శపించెను - శోకము శాపముగా ప్రకట
మయ్యెను. శోకప్రపూరితమైన వాక్యమే ఈ
శ్లోకముగ రూపొందెను. అంతేకాదు -
మహర్షియైన వాల్మీకి వదనారవిందమునుండి
వెలువడిన ఈ శ్లోకమునకు, భగవత్పరమైన
అర్థముకూడ మఱియొకటి ఇట్లు సిద్ధమయ్యెను.

మానిషాద = లక్ష్మీనివాసా, క్రొంచమిథు
నాత్ = మండ్లోదరీ రావణులనుండి, కామమో
హితం ఏకమ్ = కామమోహితుడైన రావణు
నొకనిని, త్వం = నీవు, అవధీః = చంపుటచే,
శ్వాశ్వతీస్సమాః = అనేక సంవత్సరములు,
ప్రతిష్ఠాం = కీర్తిని, త్వం = నీవు, అగమః =
పొందిన వాఁడవైతివి.

ఇందలి క్లేష - అతి గంభీరమైనది. ఇందే
కాదు- కావ్యమందంతటను ఇట్టి గంభీరము
లైన అలంకారములు కన్పట్టుచుండును.

(సశేషం)

శివానందస్మృతులు-34

శ్రీమత్ప్రవాణికశ్యామాప్రాణ

బేలూరుమఠము

క్రీ. శ. 1929 మార్చి 20 వ తేదీ
(బుధవారము)

నేటిఉదయము దక్షిణదేశీయుడగు ఒక
హ్నాస్యసి వచ్చి శ్రీయహాపురుషులకు ప్రణ

మిల్లుటతోడనే స్వామివారు ఇ ట్లనిరి.

“Blessed are those who have not seen me but
have faith in me” “నన్ను చూడకయు, నాపై
విశ్వాసము కలవారే పరమధన్యులు.” మీ
రెల్లరును నిజముగా ధన్యులు, మీరు భగ

వానుని చూడ లేదు. కాని ఆయనపై విశ్వాసము మీకు కలదు.

మధ్యాహ్నము ఒకభక్తుడు వచ్చి 'స్వామిజీ, నన్నాశీర్వాదంపుడు' అని పలుకుటతోడనే

మహాపురుషులు 'ఆశీర్వాదించుచున్నాను నాయనా, మావద్ద ఆశీర్వాదములే కలవు కాని శాపములు లేవు. మావద్ద ఆశీర్వాదములు వినా వేతేమియు లేవు సుమా.'

శివానంద లేఖావళి

41

చిల్క-పేటహౌస్,
కూమోన్, అల్మోడా
27 అక్టోబరు 1913

ప్రియమాస్త్వరు మహాశయా,

నీజాబు చేరి మహానందము కలిగినది. నీవు మరములోనే ఉండ నిశ్చయించుకొన్నా వని తెలిసి మఱింత సంతోషించితిని. భాకూరు (శ్రీ)రామకృష్ణుని ప్రయత్నింపు నీవంటివాడు మరసభ్యుడుగా చేరునేని మాకందఱికిని కలుగు ఆనందమును ఇంతంతని మాటలలో ఎట్లు చెప్పగలను? ఇది నీకును మరసభ్యులకును ఔమంకరము. నీఆదర్శముచేసముత్సాహితులై నీకుటుంబమువారును కల్కత్తాలోని విద్యార్థి బృందమును సంఘములో చదువుకొన్నవారును నీవు ప్రదర్శించిన మానాను అనుసరించి తమ జీవితములను రూపొందించుకొన ప్రయత్నింతురు. మరములో నుండ మని నీవు సంకల్పించుకొంటి వను వార్త విన్నంతనే నాకు కలిగిన ఆనందమును ఈ చిన్నజాబులో ఇముడ్చుట కష్టము. మరములో నుండ నారంభించి కొంతకాలమైన పిదప నీవు నిర్వహింపవలసిన బాధ్యత ఎంత మహత్తరమైనదో మరయాజమాన్యమున నీవంటు ఎంత ప్రముఖమైనదో నీకు తెలిసివచ్చును.

శ్రీమాతృదేవియు ఉద్బోధనభవనమునను మరమునందును ఉన్న ఇతరులును ఔమముగా నున్నారని తెలిసి సంతోషించితిని. కొన్నాళ్లుగ జాబురాముమహారాజునకు ప్రేమా

నందస్వామికి ఆరోగ్యము బాగులేదు. ఆయన స్థితి తెలిసికొనవలయు వని నాకు ఆత్రముగా నున్నది. ఆయన క్రమముగా తేలుకొన్నాడనియు ప్రస్తుతము యథాపూర్వము భాకూరు (శ్రీ)రామకృష్ణుని పూజారాధనలో వ్యగ్రుడై యున్నాడనియు తెలియవచ్చినవార్త ఆనందదాయకముగ నున్నది.

చలికాలములో పాల్కుబాబు ఇక్కడనే ఉండునా అను విషయము ఇంకను నిశ్చితము కాలేదు. సమస్తము విజనుని ఆరోగ్యముపై నాధారపడియున్నది. అతనికి ఆరోగ్యము బాగున్నచో ఇచ్చటి చలి అతనికి సహ్యముగ నున్నచో వారు చలికాలము ఇక్కడనే గడపగలరు. అతడు చలికాలమున ఇచ్చట ఉండుటే మేలని వైద్యుడు చెప్పుచున్నాడు. ఇక్కడ ఇప్పటికే చాలినంత చలి యున్నది. రాత్రులందు క్షిల్లును వాడు కొనుచున్నాము. పగటి వేళ లందును లాతైనదుస్తులనే ధరించుచున్నాము.

మరములో సమస్తమును బాగుగా జరిగి పోవుచున్న దని అనుకొనుచున్నాను. నా హృదయపూర్వకప్రేమప్రణామములను దయచేసి, నీవు స్వీకరించి బాబురాముమహారాజునకును, కోకామహారాజునకును (శ్రీ సుబోధానంద స్వామికిని) అందజేయవలసినది. ఇతరసన్నాహములకును, బ్రహ్మచారులకును నాహృదయపూర్వకప్రేమయు, మంగళాశాసనములును.

ప్రేమలో నీవాడను,

శివానంద

అనుబంధము:—ప్రాంతుగారికిని నా ప్రేమ శుభాకాంక్షలు, తన ప్రేమ ప్రణామాలను బాబు రాము మహారాజునకును, కోకా మహారాజునకును అందజేయవలసిన దని పాల్తు నన్ను కోరి యున్నాడు.

శి.

42

చిల్కపేటహౌస్,

అల్మోడా,
కూమోన్, ఉత్తరప్రదేశ్,
1 నవంబరు 1913

ప్రియ—

నీ రెండు జాబులును ఒక దాని వెంబడి నొకటి చేరినవి. నీదృష్టికి సమస్తము మాయగా కనిపించుచున్నది. సమస్తమును మాయ అనుట నిజమే. ఈ జగమంతయు నొకమాయ. మాయయనుట నెఱిగి లోకములో జీవించు వారికి అందు సంగము ఎప్పుడును కలుగదు. గురుదేవుడు (శ్రీ)రామకృష్ణుడు చెప్పుచుండెడివాడు, “చేతికి నూనె యలదుకొని తరువాత పనసపండు తఱుగుడు” అని. సమస్తమును మాయ అనుట తెలిసియుండుటే చేతికి నూనె యలదుకొనుట. పనసపండును తఱుగుట యనగా లోకకర్తవ్యములను నిర్వర్తించుచుండుట.

నిస్సంగత్వముతో నిస్వార్థరీతిలో నీవు నన్ను ప్రేమింపగోరుచున్నావు. నిజమున కది చాల బాగున్నది. గురుదేవుడు రామకృష్ణుడే నాహృదయమందలి ఏకైక నిధానము. విశుద్ధికి ధర్మమునకు దయకు ఆయన నిధానము. సామాన్యమానవుల నుద్ధరించుటకై సహచరముగ ఆయన అవతరించినాడు. స్వల్పభాషేక్ష ఇంచుకయు లేదు. అవాప్తసమస్తకాముడు ఆయన ఒక్కడే. ఈ పాత్రను నీవెంతగా

ప్రేమింతువో అదంతయు ధాకూరునకే చెందును. (తన్ను నిద్దేశించుకొనుచు) దీనివైసి ప్రేమకూడ నీకు ఆయనయొద్దనుండియే వచ్చును. భక్తిప్రేమపూర్ణులగు నీవంటికుష్టువాండ్రను ఆయనే స్వయముగా ఎన్నుకొనును. భళి! ఆయన నిన్ను స్వకీయునిగ చేసికొన్నాడు. ఆయనను గాఢముగ ప్రేమింపుము. నీవు భాగ్యశాలివి. గురుదేవుని దివ్యక్రీడారంగమును చూచితివి, అంటితివి, మీ అమ్మకు సేతము చూపితివి. అట్టిచోటును ప్రసంగమున మతెచ్చటను మేము చూచియుండలేదు. మేము సుదూరము పర్యటించితిమి. దర్శనీయములగు పెక్కు తేత్రరాజములకు పోయితిమి, కాని గురుదేవుని క్రీడారంగమునకు సాంపులో వైభవములో విశుద్ధిలో దీటుగాగల చోటును ఎక్కడను చూడమైతిమి, అదే మాకు కైలాసము, కాశి, వైకుంఠము, గోలోకము. ఇంత కంటే ఏమి చెప్పుదును?

మాతృదేవి (శ్రీ)శారద) ఎవరిముందైనను మేలిముసుగు తీసివేయదు. మాయెదుటనైనను అంతే. స్త్రీవిషయము వేఱు లెమ్ము, ఆమె నిన్ను దీవించినది. ఇక నీవు దేనినిగూర్చియు వంత నొంద నక్కఱలే దని గట్టిగా తెలిసికొనుచు. అమ్మ సామాన్యమహిళ కాదు అని దృఢముగ విశ్వసింపుము. (శ్రీ) ధాకూరు (శ్రీ)రామకృష్ణుడు దక్షిణేశ్వరములో నుండినకాలము మొదలుగా మాలో ఎవరుగాని మాతృదేవిపాదములనే తప్ప వేఱేమియు చూచినవారము కాము. ఆమె పదనమును మేము చూచినదే లేదు. ఆమె మేలిముసుగు వేసికొనుచుండుట ఇప్పుడుమాత్రమే కాదు. నీపార్థనకు ఆమె ఔనని తల ఊపినది. నిస్సందేహముగ నీవు ధన్యాతిధన్యుడవు.

నీవు ఆరోగ్యము గలిగియున్నా వని విని సంతోషించితిని. ఇక్కడ నాదేహపరిస్థితిలోను చెఱు పేమియు లేదు. ఐనను ఇక్కడ చలి చాల హెచ్చుచున్నది. ప్రకృతిసౌందర్య సంపన్నములును సదామంచుచే కప్పబడినవియు నగు పర్వతశిఖరములు ఇక్కడికి చాలదగ్గఱనే, దాదాపు ఇరువదియైదో ముప్పదియో మైళ్ళ దూరమున నున్నవి. మంచు వర్షిల్లు కాలము గావున ప్రస్తుతము ఆ పర్వతశిఖరములు మఱిత జాబ్బల్యమానములుగ నున్నవి. ఒకటిరెండునెలల కంతరము చుట్టుపట్ల నున్న మహాన్నత పర్వతప్రాంతములందు మంచు పడును. ఇచ్చటను ఇంచుక మంచు పడును. అప్పుడు ఓర్పుకొనరానంత చలిగా నుండును.

నీకు నాహృదయపూర్వకప్రేమాశీస్సులు. నీక్షేమమునుగూర్చి అప్పుడప్పుడు వ్రాయుచుండుము.

నీ శ్రేయోభిలాషి,

శివానంద.

43

చిల్క-పేటహౌస్,

అల్మోడాహౌస్,

కూమోన్, ఉ. ప్ర.

23 జనవరి 1914.

ప్రియ—,

నీజాబువలన అన్నివిషయములును స్పష్టపడినవి. నిజమే, లోకరీతి అంతే. దీనిని పూర్తిగా తెలిసికొని ఈప్రపంచమున మనము జీవింపవలెను. ఇందుంగూర్చి కలవరపడి లాభము లేదు. భారము దేవునిమీద పెట్టి నీవిధులను నిర్వర్తించుచుండుము. ఈలోకముగుండనే నీవు బ్రహ్మసాక్షాత్కార మందుదువు. నీ వీలోకమునకు మరలిరా వని గట్టిగా తెలిసికొనుము.

ఏచోటికైనను పోయి అచ్చట పాటువడి నీఋణములను తీర్చుకొనవలె ననుట ఈశ్వర సంకల్ప మగు నేని అన్నివిధముల ఆలాగే చేయుము. అది ఈశ్వరసంకల్ప మగునేని అట్లే కానిమ్మ. అందుకై నీవు వ్యథచెందుట ఎందులకు? నీకు భయము లేదు. భాకూరు నీకు శరణ మిచ్చి యున్నాడు. గృహస్థుడవుగ నీవు మరల జన్మింపజోవు, భయపడకు. జయ శ్రీ రామకృష్ణ! ఇంచుకైనను భయపడకు. దృఢ చిత్తముతో నీవిహితకర్తవ్యములను నిర్వర్తించుచుండుము. దేవునిగూర్చిన తలంపును మనమున నిడుకొని, ప్రతిపనిని చేయుము. ఇందు భక్తిశ్రద్ధలు చాలముఖ్యము. ఈలోకము లోని సుఖసంతోషములేమి, కష్టదుఃఖములేమి రెన్నాళ్ల పాటివే. ప్రపంచమున సదా సుఖపడువాడును సదా కష్టపడువాడును లేనే లేడు. లోకములోని సుఖదుఃఖములు ఊచికము లని గుర్తించి భగవద్భక్తుడు తనమనస్సును దేవునందే స్థిరపఱచుకొనును. కష్టసుఖములపట్ల ఉదాసీనుడుగ నుండును. సుఖము కలిగినపుడు పొంగిపోడు. కష్టమువచ్చినపుడు క్రుంగిపోడు. శిశువువలె అత డిట్లు ప్రార్థించును:— “దేవా, దేనిచేతగాని నాకు నీతో ఎడబాటు కలుగకుండుగాక. దేహధారులకు సుఖదుఃఖములు తప్పవు. కాని నాశ్రద్ధను భక్తిని ప్రేమను హిమాలయములవలె స్థిరములుగను, అప్రకంప్యములుగను ఉండునట్లు చేయుము.”

ఇంతకంటె ఏమి వ్రాయుదును? నీ వెచ్చట నున్నను నిన్ను భాకూరు కనుపెట్టి యుండును.

నీ శ్రేయోభిలాషి,

శివానంద.

44

చిల్క-పేటహాసు,
అల్మోడాహాస్టు,
కూమోక్, ఉ. ప్ర.
26 ఫిబ్రవరి 1914.

ప్రియ—,

నీజాబులు రెండును చేరినవి. రెండవ జాబులో నీవు వ్రాసినది థాకూరు ననుగ్రహముచే పరిపూర్ణ సత్యమే. నీవు వ్యభచేదవలసిన కారణము లేనే లేదు. థాకూరును గాఢముగా ధ్యానించి ప్రార్థింపుము. ఆయన నీకొదువల నన్నిటిని తీర్చును. నీడెందమున ఉద్రిక్తభగవత్ప్రేమ జ్వాల వెలుగొందుచుండును గాక. దివ్యప్రేమలో పూర్తిగా అవగాహించియుండుము. నీకు ఏకొదువయునుండదు. నన్ను పంపుమని నీవుకోరిన వస్తువుల నన్నిటిని పంపెదను, ఒక్కదానిని తప్ప. అక్కడ సుందరకుసుమములు నిండార వికసించియుండు నని విన్నప్పుడు నే ననుభవించిన యానందమును, అహో, నీ కెట్లు వర్ణించి చెప్పగలను! నీహృదయమునకు సంతృప్తికలుగునట్లు థాకూరును (శ్రీ)రామకృష్ణుని అలంకరింపుము. ఆయన దక్షిణేశ్వరమున పూదోటలోనే నివసించుచుండెను, పుష్పము లాయనకు ప్రിയములు. వసంతర్తు వచ్చునేని వికసిత సుందరకుసుమ నమృద్ధి మణితగా కలుగును. దండిగా వానిని థాకూరునకు సమర్పింపుము.

నీతండ్రిగారు భక్తులు. ఆ పుణ్యఫలముగా ప్రకృతయుగావతారమూర్తియగు శ్రీరామ

కృష్ణనియందు భక్తి నీకును అలవడినది. థాకూరును నీవు బాహ్యభ్యంతరములందు తిరముగ నెలకొల్పుకొనవలయును. లోపల ఆయన నెలకొనునేని వెలుపల ఏకొదువయునుండదు. నీకు నా హృదయపూర్వకప్రేమా శీఘ్రము. నీ జేమవార్తల నప్పడప్పుడు వ్రాయుచుండుము. దేవు ననుగ్రహమున నాశరీర సితియు పర్వా లేకున్నది.

నీశ్రేయోభిలాషి,

శివానంద.

అనుబంధము. — ఏడెనిమిది దినములు ప్రబలవర్షము కురిసినది. కడపటి రెండుదినములలో మంచు పడినది. మొదటిదినము పడిన మంచు నాలుగైదంగుళములు. రెండవదినము పడినది సుమారు ఏడంగుళములు. ఇక్కడ చలి భయంకరముగ నున్నది. కాని మంచు పడినపిమ్మట హిమాలయముల అద్భుతోజ్వల రామణీయకము వర్ణనాతీతముగ నున్నది. అవి పరమశివునితో నిబిడముగ నిండినట్లు కనిపించుచున్నవి. గ్రామసస్యములకు అది చాల మంచిది. ఆరోగ్యమునకు చెప్పనక్కఱ లేదు. ఈశ్వరసంకల్పముచే ఈవర్షములవలన ఈ ప్రాంతములకు ఔమభాద తప్పినది. వానలు కురియకుండిన ఇక్కడి ప్రజలయు జంతువులయు దుస్థితికి అంతు ఉండియుండదు. తిండి లేక ఎండలు ప్రాణులు చచ్చియుందురో దేవుడే ఎఱుగును.

వార్తలు - విశేషాలు

శ్రీరామకృష్ణుని జయంతి మహోత్సవములు

శ్రీరామకృష్ణమఠము, మద్రాసు-4.

1970 వ సంవత్సరం మార్చి నెల 9 వ తేదీ సోమవారంనాడు పరమహంస శ్రీరామకృష్ణ దేవుని 185-వ జయంతి మహోత్సవశిథిపూజ మదరాసు మైలాపూరు శ్రీరామకృష్ణమఠ సాధువులచేతను భక్తులచేతను నిర్వహింపబడినది. మతావరణ మంతా చక్కగా అలంకృతమైనది. నాటిప్రభాతమున మంగళవాద్యములతో హరితితో కార్యక్రమం ప్రారంభమైనది. జన్మగ్రామావరణ స్మారకములైన పరిసరములమధ్య గురుదేవునిపటము స్వలంకృతమై పెట్టబడినది. పూర్వాహ్లామంతయు భజనలతో గీతోపనిషద్దేవీమాహాత్మ్యాది గ్రంథపారాయణంతో ప్రత్యేకపూజతో గడచినది. హోమముతోను ప్రసాదవినియంతోను అప్పటికార్యక్రమం ముగిసింది. వివేకానంద కాలేజి ఎన్నిసేవిద్యార్థులు కార్యనిర్వహణమున మిక్కిలి సహకరించారు. సాయంపూజానంతరము మఠమండపంలో సమావిష్టమైన భక్త సదస్సులో శ్రీవిరూపాక్షానందస్వామి గురుదేవుని జీవితచరిత్రమున ముఖ్యఘట్టములను ప్రసూతించారు. శ్రీమత్సరమాత్మానందస్వామియు శ్రీమత్తైలాసానందస్వామియు గురుదేవుని జీవితసందేశాల ప్రాముఖ్యమును గూర్చి ఉపన్యసించారు.

మార్చి నెల 15-వ తేదీ భానువారంనాడు వివేకానంద సెంటి నేరీహాలులో బహిరంగోత్సవమునకు ఏర్పాట్లు చేయబడినవి. హరికథా కేసరి శ్రీ వి. ఎస్. వెంకటరమణరావుగారు మధ్యాహ్నంనంతరం 2-30 గంటలనుండి 5-30 గంటలవఱకు ప్రహ్లాదచరిత్ర హరికథాకాల

క్షేపం వినిపించారు. తరువాత పౌరసభ సమావేశమైంది. రిజర్వుబాంకి మాజీగవర్నరయిన శ్రీమాన్ హెచ్. వి. ఆర్ అయ్యంగారు సభాధ్యక్ష్యం వహించారు. ప్రార్థన గేయం మంత్రపుష్పానుసంధానం ముగిశాక మతాధ్యక్షులైన శ్రీమత్తైలాసానందస్వామిలు సభాధ్యక్షులకు వక్తలకు సదస్సులకు స్వాగతమంగళాశీస్సు అనుగ్రహించి శ్రీరామకృష్ణజయంతి ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి ఈలా గన్నారు. రామకృష్ణ క్యాలెండరులో శ్రీరామకృష్ణ జయంతి అన్నిటికంటే ముఖ్యదినం. శ్రీరామకృష్ణుని జీవితోపదేశములప్రభావము ఈనాడు వేలకొలదిమానవులపై ప్రత్యక్షముగ అగపడుతున్నది. పరమహంసదేవుని జీవితమును ఉపదేశాలను వ్యాఖ్యానించే ఈలాటి సమావేశాలు చాల లాభదాయకాలు. శ్రీరామకృష్ణుడు మానవజాతికి ఉద్బుడిసామ్ము. ఈనాడు శ్రీరామకృష్ణ సామ్రాజ్యంలో సూర్యుడు అస్తమించడు అనడం యథార్థసూక్తి. రామకృష్ణ సారస్వతం వర్ధిల్లుతున్నది. రామకృష్ణోద్ధమం వ్యాపిస్తున్నది. నూతన రామకృష్ణ కేంద్రాలను నెలకొల్పవలసిందని బహుప్రాంతాలవారు ప్రపంచమంతటా అడుగుతున్నారు. “నాశిష్యులు చాలామంది. వారిభాష నే నెఱుగను.” అని శ్రీరామకృష్ణుడే పక్కియున్నాడు. ఆమాట మిథ్యకాదు తథ్యమే యనుట కాలక్రమాన నిరూపితమవుతున్నది. శ్రీవివేకానందస్వామి మునుముందు మాతృశ్రీగారి అనుమతిని శ్రీరామకృష్ణుని అనుమతిని సంపాదించియే పాశ్చాత్య దేశాలలో పర్యటించారు. శ్రీరామకృష్ణుడప్పుడు భౌతిక దేహంలో లేనప్పటికీ స్వామీ

జీకి దివ్యదర్శనంలో కనిపించి తాను కడలి కెరటాలపై సంచరిస్తూ తన్నునుసంచమని నైగచేశాడు. అదే అనుమతి. శ్రీరామకృష్ణుని సందేశం ఆధునికలోకానికి ఎంతైనా ఆవశ్యకం. విదేశీయసంస్కృతి మనదేశాన్ని ఆవరిస్తున్నప్పుడు అవతరించాడు శ్రీరామకృష్ణుడు. ఐహిక పరమైన ఆవిదేశీ సంస్కృతి ఛాటిని ప్రతిఘటింపనెంచిన విధినిర్ణయమే శ్రీరామకృష్ణుని అవతారము. దేశీయ విదేశీయతత్తులకు కలిగిన సంఘర్షణలో దేశీయతత్తులు తమస్థానమును నిలుపుకొన గలిగాయి శ్రీరామకృష్ణుని ప్రభావంచేత. ఐనా, శ్రీరామకృష్ణుడు మనదేశంకొరకు ప్రాచ్యదేశాలకొరకు మాత్రమే అవతరించినవాడు కాదు. యావన్యావతతిశ్రేయస్సుకై ఘటిల్లిన అవతారం ఆయనది. ఐరోపా అమెరికాలుకూడ ఆయనకు స్వజ్ఞేత్రాలే. అవతారం అనేది అరుదైన సంభవం. శ్రీచైతన్యనకు చిరము తర్వాత శ్రీరామకృష్ణుడు అవతరించాడు. అద్భుతమైన స్వకీయప్రతిభచే ఈనాటి విద్యావిధానవర్ధితమైన ఆయన గుర్తించాడు. దేవుని ఉనికిని గుర్తించాడు. బ్రహ్మసాక్షాత్కారమే మానవజన్మకు వీక్షకలక్ష్యమనిన్నీ సాధనలు సాగింపనిదే అది సిద్ధించ దని ఆయన ఉద్ఘాటించాడు. ఆయన స్వయము పండ్రేండ్లు సాధన చేశాడు. ఊపిరికిగాను ప్రాణి కొట్టుకలాడినట్లుగా దైవసాక్షాత్కారమునకై తహతహపడితే అది తప్పక సిద్ధిస్తుందని ఆయన ఉపదేశము. దానిని తలదాల్చి నదిని యోగపఱచుకోవడం మనకు ప్రాప్తం.

సూక్తులువిద్యార్థులు ఆంగ్లప్రముఖ భాషలలో కంఠస్థముచేసిన స్వామిజీ ఉపన్యాసాలను వల్లించారు.

మీ కాగోనుండి విచ్చేసిన ప్రాఫెసర్లు ఆడెమున్ సదస్సుల కోరిక కాసేపు ప్రసంగించారు.

ఆయన ఉపన్యాససంక్షేపం :—భారత సాదర సోదరీమణులారా, అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రాల ప్రజలఅభినందలను మీకు అందజేస్తున్నాం. భారత దేశమును దర్శించేందుకు హిందూసిద్ధాంతమును గుఱించి తెలుసుకునేందుకు రామకృష్ణమిషను అంటే ఏమో దాని కార్యకలాపాలేవో కనుగొనేందుకు నేను మాశ్రీమతి ఇక్కడికి వచ్చాం. విశ్వమంతా, మానవతతి సమస్తము ఒక్కటంటుంటున్నామే. ప్రాంతీయంగా భేదాలు పైకి కన్పించినా ఒకరి కొకరు అందఱూ సొంతమే. ఈదేశంలో ఎక్కడికి పోయినా మేము నిరీక్షించినంతకంటే ఎక్కువ ఆదరణో ప్రజలు మమ్ము సత్కరిస్తున్నారు. విదేశీయులనుగా మమల్ను ఎవరూ భావించడంలేదు. సోదరులుగానే అంగీకరిస్తున్నారు. అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రాలలో ప్రజలకు శ్రీరామకృష్ణునందు శ్రీవివేకానందస్వామియందు రామకృష్ణమతమిషనుల కార్యకలాపములందు అభిరుచి నానాటికి వర్ధిల్లుతున్నది. అమెరికాలో రామకృష్ణమతమిషను కేంద్రాలు పడింటికంటే ఎక్కువే ఉన్నాయి. ఆ కేంద్రాలనుండి గ్రంథాలు ఉపన్యాసాలు ఇతరగ్రంథవాలు వెలువడి అమెరికాప్రజలలో వ్యాపిస్తున్నాయి. అమెరికాలో కళాశాలవిద్యార్థులు ఇతరులు స్వాముల ఉపన్యాసాలు ఆలకిస్తుంటారు. హిందూసిద్ధాంతంలో జెన్నాద్దసిద్ధాంతమందు వారికి ఆసక్తులుగలుగుతున్నది. పాశ్చాత్యదేశాలలో ఐహికపరత ఎంత ఉండినా జీవితాన్ని గూర్చిన అక్కజుకూడా పెంపొందుతున్నది. జీవితమంటే ఏమిటి? విశ్వకళాపరివర్షిత్వములను, ఉద్యోగాలను పొంది ధనం గడించడమా? వీని ఉపయోగమేమి? మనజీవితం ఎందుకు? వస్తుసంపాదనకేనా?—అని ప్రజలు తమ్ము ప్రశ్నించుకుంటున్నారు. అమెరికాలో

యువకోద్యమమును చాలమంది నిందిస్తుంటారు. ఆనిందకు కారకులు యువకోద్యమమునకు సంబంధించిన అతివాదులే. ఆ ఉద్యమమేమో మంచిదే. తదనుసారులలో అనేకులు అనితరస్థలోపలభ్యములైన విలువలకై వేదాంతాన్ని జన్మస్థానాంతాన్ని భారతీయులను జపానీయులను ఆశ్రయిస్తున్నారు.

‘కలై మగళి’ పత్రికాసంపాదకులైన శ్రీ కి. వా. జగన్నాథన్ గారు తమిళంలో ఉపన్యసిస్తూ ఈలా గన్నారు. ఆధ్యాత్మికతను తీర్చుకొనేందుకు సర్వదేశాలవారు పరమహంసను ఆశ్రయిస్తున్నారు. ఆయన ఆధ్యాత్మికశిఖరారూఢుడనందుకు ఇది స్పష్టమైన తార్కాణము. భారతదేశంలో కఱపులు, కాటకాలూ ఎన్నో వచ్చాయి. ఆధ్యాత్మికశక్తికి మాత్రం ఊమం ఈ దేశంలో ఎన్నడూ లేదు. రాజకీయంగా ఆరికంగా మనదేశం బానిసస్థితిలో ఉన్న కాలంలో విశ్వకళ్యాణకరులైన శ్రీరామకృష్ణవివేకానందు లనెడి పరంజ్యోతులు మనదేశంలో ఉదయించారు. బ్రతికినన్ని నాళ్లు శ్రీరామకృష్ణుడుభగవన్ని ముగ్గుడుగనే ఉండెను. బాల్యంలోనే భావసమాధి అనుభూతులు ఆయనకు కలిగాయి. పొట్టకూటిచదువు తన కక్కటలేదని దృఢనిశ్చయంతో తెలిపాడు. పవిత్రతా స్వరూపియైన శ్రీశారదాదేవిని పెండ్లాడడం కూడా సొంతానికి ఆయన నిర్ణయించుకొన్న ప్రణాళికలో చేరిందే. శ్రీశారదారామకృష్ణ వివేకానందత్రయము సోమస్కంధసిద్ధాంతము దాల్చిన మానవరూపమే. కనిపించిన ప్రతి ఒక్కరిని మీరు దేవుణ్ణి చూచారా అని అడుగుతుండినాడు వివేకానందస్వామి. పరమాత్మతో ఐక్యమందడానికి జీవాత్మపడెడి తహతహపాటును సూచించే ప్రశ్న అది. చూచారా అనే ప్రశ్నకు చూచాను అను జవాబు దక్షి

నేశ్వరయోగిపుంగవుడొక్కడే చెప్పగలిగాడు. నిర్వికల్పసమాధిలో మునిగియుండమని స్వామిజీకోరినప్పటికి విశ్వమానవకళ్యాణమును సాధించవలసిన నీకు ఈలాటి కోరిక తగదు. అని చెప్పి శ్రీరామకృష్ణుడు ఆకోరికను వెంటనే తీర్చలేదను అంశము గమనార్హము.

తర్వాత జరిగిన వివేకానందకాలేజీ ప్రాధాన్యము కె. లక్ష్మీనారాయణగారి ఆంగ్లోపన్యాస సంగ్రహం. జీవితకాలంలోను తర్వాతను ప్రపంచాన్నంతా తనవంకకు ఎలయింపగలిగిన ప్రభావం శ్రీరామకృష్ణునిది. నచికేతునివలె రామకృష్ణుడును ప్రేయస్సును విడిచి శ్రేయస్సును అవలంబించాడు. కాళీగుడిలో ఆయన నిర్వహించిన పూజారికృత్యం కాళీమాతతో సాక్షాత్తుగా జరిగినచుట్టటికపుకథయే. ప్రకృతయుగమును లోకజననియుగమని శ్రీరామకృష్ణుడు పేర్కొనుచుండెడివాడు. మహిళను పూజావీతముపైనుంచి ఆరాధించినవాడాయన. అన్ని మతమార్గాలు అనుసరించి అన్నియు మనలను ఒక్కగంతవ్యందగ్గఱకే చేర్చుననెడి సత్యమును ఆయన స్వానుభవంచేత తెలుసుకొన్నాడు. క్రుంగిపోవుచుండిన ఆధ్యాత్మికపరతకు ఆయన పొంగు సమకూర్చినాడు. నాస్తికతాగర్తంలో పడిపోయిన వివేకానందస్వామిని నిలిపాడు. రామకృష్ణవివేకానంద సమాగమ వృత్తాంతము చదువరులకు రోమాంచం కలిగించకమానదు. గురువు స్థానపు, శిష్యుడు నిత్య ప్రవర్ధమాన విశ్వక్రేయఃప్రవాహము. క్రైస్తుడేవునకు పాలుయోగిండుడును బుద్ధుడేవునకు ఆనందుడును ఎట్లో పరమహంసదేవునకు వివేకానందుడును అట్లే. రామకృష్ణవివేకానంద సారస్వతాధ్యయనంకంటె ఆధునిక మానవునకు క్రేయస్కరమైనది వేరొకటి లేదు.

వక్తృత్వంలోను వ్యాసరచనలోను వివిధ విద్యాలయాలు జరిపినపోటీలలో నెగ్గినవిద్యార్థులకు విద్యార్థినులకు బహుమతులు పంచిపెట్టబడాయి.

సభాధ్యక్షులైన శ్రీ హెచ్. వి. ఆర్. అయ్యంగారు తమ నిగమనోపన్యాసంలో ఈలాగు వాక్రుచ్చారు:-నేటి సంఘజీవితంలో అసుఖకరవిప్లవాలు కనిపిస్తున్నాయి. యువకులు ఆలోచించాలి. ఇలాంటి సందర్భాలలో ఆస్తిక్యం ఎంత విలువకలదో వారు గుర్తించాలి. అత్యంతక్లిష్టపరిస్థితులు కలిగినప్పుడు జగదుద్ధారకలు అవతరిస్తుంటారు. శ్రీవివేకానందస్వామిని శ్రీరామకృష్ణుడు ఆనాడు నిర్వికల్పసమాధిలో మునిగిపోసేక ఆపినందుల సత్ఫలితమే ఈనాడు రామకృష్ణమతమిషనుల రూపంలో కనిపిస్తున్నది.

శ్రీ కృ. బాలసుబ్రహ్మణ్య అయ్యంగారు సదస్యులకు వందనోపచారం నిర్వహించారు. అనంతరం మతమండపంలో మత భజనబృందం వారు గంటసేపు కాళీకిర్తన చేశారు. ప్రసాద వినిమయంతో నాటికార్యక్రమం ముగిసింది.

శ్రీ గీతాగ్రంథాలయం, మలక్వేటకాలని,
హైదరాబాదు

శ్రీ గీతాగ్రంథాలయ కార్యవర్గము,
సన్మానసంఘము తరపున హైదరాబాదు మలక

పేట రిక్రియేషనుక్లబ్బునందు 15-3-70 తేదీ ఆదివారము సా॥ 4 గంటలకు గీతావ్యాస శ్రీ శిష్టా సుబ్బారావు M.A. గారికి ఘనమైన సన్మానము గావింపబడెను. శ్రీ వి. సూర్య నారాయణ స్వాగతవాక్యములు పల్కెను. శ్రీ K.N. అనంతరామన్ I.C.S. గారు అధ్యక్షత వహిస్తూ గ్రంథాలయ విభాగమునకు ప్రారంభోత్సవము గావించిరి. ఎండోమెంటుకమిషనరు శ్రీ K- వాసుదేవరావు I.A.S. శ్రీ సుబ్బారావుగారి ఆంగ్ల వ్యాఖ్యానసహిత భగవద్గీతను ఆవిష్కరించిరి. గీతోపన్యాసముల పరిసమాప్తి సందర్భమున శ్రీ సుబ్బారావుగారికి వేయిన్నీమూటపదహారు రూపాయలు. వారికి, వారి కుటుంబమునకు సూతనవస్త్రములతో సన్మానము గావింపబడినది. డా॥ పి. రామచంద్రుడు గీతాపరముగ మనప్రస్తుత కర్తవ్యమునుగూర్చి ఉత్తేజకరమైన సందేశము నిచ్చిరి. అటవీశాఖామిత్యులు గౌ॥ రాజు సాగి సూర్యనారాయణరాజుగారు గీతలపోటీలందలి బాలబాలికలకు బహుమతులు, ప్రశంసా పత్రములు పంచిపెట్టెను, గ్రంథాలయము చేయుచున్న సేవను, విశ్వవిఖ్యాతమైన గీతయందలి బాలల ఆసక్తిని ప్రశంసించిరి. కార్యదర్శి శ్రీ వై. విశ్వనాథము వందన సమర్పణగావించిరి



గ్రంథపరిచయం

దివ్యభజనసంగ్రహము

(శ్రీ) శివానందాశ్రమమునందు ప్రతినిత్య మొనర్చబడు ప్రార్థన భజన కీర్తనల సార సంగ్రహము.

ప్రకాశకులు దివ్యజీవనసంఘము, శివానంద నగర్, (హిమాలయములు) పుటలు 168, వెల మూడు రూపాయలు.

భక్తి తొమ్మిదివిధము లన్నారు. అందు 'కీర్తనము' సార్వత్రికము ప్రముఖగణ్యము, దుర్మల మనశ్శరీరులకు కలికాలమానపులకు విహితమైన యేకైకతరణోపాయము అమోఘ మైనది భగవన్నామసంకీర్తనము. కావున దేశంలో ఉన్న ఆధ్యాత్మికసంస్థలు భజనావళులను సంకలించి ప్రచురించుచున్నారు. ఇది

శివానందాశ్రమము వారి తరపున విద్యానందస్వాములవారు సంకలించిన భజనావళి. ఉపోద్ఘాతముగ తెలుసునొందిన విషయాలు తొలి పందొమ్మిది పుటలలో పొందుపఱచారు. సూత్రాలు మంత్రాలు స్తోత్రాలు-జపనియమ వివరణసమేతంగా - ఒక యిరవై యాఱు మొదటిభాగంలో ప్రోక్షకరింపబడ్డాయి. (శ్రీ) శంకర - జయదేవ - తులసీదాస - సదాశివ బ్రహ్మేంద్ర - వల్లభాచార్య - హాసామలక - హృదయనంద - కాళిదాస - వ్యాస-పురందర దాస-రామదాస-త్యాగరాజ - మీరాబాయి-తుకారామ-నరసీమహతా-ప్రముఖగ్రంథములైనవి భజనావళులు డబ్బెయొక్కటి రెండవభాగంలో చేర్చబడ్డాయి. ప్రతిదాని

లోను శ్లోక - గేయ - నామకీర్తనలనే మూడు విభాగాలు చూపబడిఉన్నవి. అచ్చు తప్పులున్నా, అంగ్లవాక్యముల ఆంధ్రీకరణంకో ఆంధ్రజాతీయత వెలితిగాఉన్నా - ఈ భజన స్తోత్రగేయావళి మాధుర్యం అపారం అగాధం అనిర్వచనీయం లోకోత్తరం అనడం అత్యుక్తి కాదు.

రచయిత, ప్రాప్తిస్థానము : (శ్రీ) తుమ్మరి నరసింహరావు, నేతివారిపాలెము, నెల్లూరుజిల్లా. చిన్ననైజా, పుటలు 55, వెల తెలుపబడలేదు.

'గీతమాలికాశతకము లిఖించి తావకీన పాదపద్మముల నంకితముజేసికొంటి భక్తిశ్రద్ధల తోడ' అని రచయితయే తెల్పుకొన్నట్లు ఇది గీతికాఢందోగ్రంథమైన శతకం. భక్తిప్రవాహమే ఈ శతకముగా రూపుదాల్చినందువల్ల నిరర్గళధారాశుద్ధి ఈ ఘణితిగుణాలలో ప్రముఖ గణ్యము. రూపప్రశంస, గుణకీర్తనం, దశావతారనుతి, బ్రహ్మాత్మవప్రస్తుతి - ఏవమోది విషయవిభాగమున్నూ ఇందు పాటించబడి ఉంది. గట్ల నతిక్రమించడం వెల్లువపొంగుకు గుణమైనట్లుగా ఈ శతకంలోనూ అక్కడక్కడ పద్యపాదాలసంఖ్యనాలుగు అనే హద్దు అతిక్రాంతం కావడం గుణమే. శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తులకు ఈ శతకానుసంధానానుభవమున్నూ బ్రహ్మానందానుభవమున్నూ అభిన్నములు.

ప్రభాకర్

భక్తియోగము

అనువాదకలు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

ఆధునికుల చిత్తము నాకర్షించునీతిని, అమోఘవచనములతో, విమర్శకదృష్టితో, శాస్త్రప్రమాణములతో భక్తితత్త్వమును శ్రీ వివేకానందస్వాములవా రిందు విపులముగా ప్రదర్శించి యున్నారు. మూలగ్రంథములలోని ప్రమాణవచనములును వానికి టిప్పణములును సులభశైలియందు వ్రాయబడి యున్నవి.

121+4 పుటలు

ఆటవ కూర్పు

వెల : రూ. 1-50

కర్మయోగము

అనువాదకలు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

ఇందు శ్రీ వివేకానందస్వాములవారు కర్మయోగతత్త్వము సరటిపండ్లాలించినరీతిని విశదీకరించియున్నారు. కర్మమెటుల మోక్షసాధనమో స్పష్టీకరించియున్నారు. కర్మయోగ రహస్యము నెఱుగగోరు జిజ్ఞాసువుల కిది కల్పరేవు.

146+8 పుటలు

ఏడవ కూర్పు

వెల : రూ. 1-50

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4.

వంట చేస్తూనే విశ్రమించండి

ఇలాంటి ఖరీదైన కుక్కలను
ఈ కాలంలో కొనిపెట్టాలి
కాదు. సామాన్యమైనవి, సులభమైనవి
కొనిపెట్టాలి. వీరకాని కాలానికి అను
కూడనివి... వారికీ మంచి.

కష్టమైనవి, మురియించేవి, వీరకానివి,
అలాంటివి కొనిపెట్టాలి, కానీ గో మనిగియిల్లు మంచి
టాకే మనిగియిల్లు మంచియిల్లు. ఈ కుక్క
మరికాదు ఇంకా ఇంకా మంచి మనిగియిల్లు,
మంచి మనిగియిల్లు.

- మురికి, చుట్టూ పుంజుకు, మని
- ఖరీదైన కాకా కుక్క, పూర్తిగా
మరికొనలేనిది
- తొలికగా ఎక్కడికి వెళ్లి
అక్కడికి పిసికొని వెళ్లవచ్చు



ఖాస్ జనతా క్రికెట్ కుక్కర్

కాగా

తొలికగా మురికి

అప్పారావు:
ఓరియంటల్ మెటల్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

67, బిపిన్ బహరి గంగూలీ స్ట్రీట్, కలకత్తా 12.

KALPANA O. M. 15 TE

శ్రీ శారదా ప్రసంగములు

అనువాదకులు :

కీ. శే. వెదురుమూడి వేంకటకృష్ణరావుగారు, బి. ఏ.

రామకృష్ణుని సహధర్మచారిణియు, ఆదర్శసతియు, ఆదర్శయోగినియు, ఆదర్శ మాతయు నగు శ్రీ శారదాదేవి భక్తులతో నొనర్చిన దివ్యసంభాషణలు ! తేటతెలుగున రచింపబడియున్నవి.

346 పుటలు

(తృతీయ ముద్రణము)

వెల : రూ. 3-00

అనుష్ఠాన దాంతము

అనువాదకులు : కీ॥ శే॥ తత్త్వానందస్వాములవారు

ప్రపంచమున వివిధరంగములందు విహరించువారికి వేదాంతమెటుల అనుష్ఠాన యోగ్యమో కండ్లకుగట్టినటుల శ్రీ వివేకానందస్వాములవా రీ యుపన్యాసములందు స్పష్టికరించి యున్నారు.

(129+6 పుటలు)

తృతీయ ముద్రణము

వెల : రూ. 1-25

మాతన ముద్రణము

ఇప్పుడే వెలువడినది :

“భారతయువజనులారా!”

అనువాదకులు :

కీ. శే. తత్త్వానందస్వాములవారు

భారతయువజనులను ప్రబోధించి శ్రీ వివేకానందస్వాములవా రొసగిన ఉపన్యాసముల సంపుటికరణము ! ఒక్కొక్క ఉపన్యాసము భావగాంభీర్యము గలిగి యలరారుచున్నది.

274 పుటలు

దివ్యమగు ద్వితీయ ముద్రణము :

వెల : రూ. 3-00

శ్రీరామకృష్ణ బోధామృతము

అనువాదకులు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

పరిశోధితమగు 1121 మహోపదేశములతో, సంగ్రహ జీవితముతో నలరారుచున్నది.

జీవుడు : సంసారము ; మాయ, గ్రంథములు : గ్రంథులు, బాధగురువులు : బోధగురువులు, లాకికులు : వారి ధోరణులు, ఆత్మోన్నతి ; సాధకులు : వారి యాదర్శములు, పారమార్థిక జీవనమునకు సదుపాయములు, సర్వమతసామరస్యము, జీవుడు : దేవుడు, జ్ఞానము : భక్తి : కర్మము, బ్రహ్మతత్త్వము, సూక్తులు : నీతికథలు మున్నగు అంశము లిందు తేటతెల్లముగ పసిబిడ్డల కయిన నవగాహన కాగల ఉపమానములతో వివరింపబడియున్నవి.

...ఈ గ్రంథం చదువుతూంటే ఒక్క ఐహికానికీ, ఒక్క ఆముష్మికానికీ కాక, రెంటికీ సంబంధించిన సూక్ష్మాలూ, రహస్యాలూ, కీలకాలూ చక్కగా అరటి పండ్లావించి చేతిలో పెట్టినట్లు ఉంటవి...
—ఆంధ్రపత్రిక

540 పుటలు ప్రజ్ఞులమగు పంచమ ముద్రణము : వెల : అట్టబైండు : రూ. 4-50
క్యాలికో : రూ. 5-50

శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు

తమిళ రచయితలు :

శ్రీ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులుగారు

ఆంధ్రానువాదకులు :

గౌ॥ న్యాయమూర్తి శ్రీ ప్రత్తిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు

1)రామకృష్ణదేవుని దివ్యోపదేశవాక్యము లాధారముగాగొని, వానిని విరివిపఱచి, తమ సొంతభావము లెన్నియోచేర్చి, ఆ సమష్టినంతయు శ్రీరామకృష్ణభాషితముగా, మనోహరకథారూపముగను, సంభాషణరూపముగను మార్చి, తమిళభాషలో రచింపబడిన జనాకర్షకగ్రంథము. ఇంగ్లీషు, మరాఠీ, బెంగాలీ, గుజరాతీ, హిందీభాషలలోని కిప్పటికే అనువదింపబడి అపారవ్యాప్తినొందినది. ఆ గ్రంథమున కిది చక్కని ఆంధ్రీకరణము.

128 పుటలు వెల : రూ. 1-25

అద్రెసు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 4

జ్ఞాన యోగము

అనువాదకులు :

కీ. శే. కందుకూరు మల్లికార్జునంగారు, బి.ఏ.

అద్వైతజ్ఞానము “సిద్ధులకు, బద్ధులకు, స్త్రీలకు, పురుషులకు, శిశువులకు, పండితులకు, పామరులకు — అందఱికిని సమానాధికారముగల సామ్యు” కావలెనని శ్రీ వివేకానంద స్వాములే యిందు పలికి యున్నారు. అందుల కనుగుణమగు విషయ విన్యాసముతో శ్రీ స్వామివా రీ యుపన్యాసముల కావించియున్నారు. ఈ గ్రంథము సరళమధుర భావయందు ఆంధ్రీకరింపబడి యున్నది.

(480+8) పుటలు

రెండవ కూర్పు

వెల : రూ. 4-00

మాతన ముద్రణము :

ఇప్పుడే వెలువడినది :

రాజ యోగము

అనువాదకులు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

ఇందు ప్రథమభాగము శ్రీ వివేకానందస్వాములవారు న్యూయార్కు పట్టణములో కావించిన వివిధోపన్యాసములు. ద్వితీయభాగము - రాజయోగమునకు ప్రమాణములయిన శాతంజలయోగసూత్రముల విపుల వివరణము. చాతకల కిది రాజయోగదర్శణమే.

(320+8 పుటలు)

ఆఱవ కూర్పు

వెల : రూ. 2-50

అగ్రణు : మేనేజరు, శ్రీరామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

సంపాదకులు : శ్రీ హీరానందస్వామి, శ్రీ శేలటూరి భక్తవత్సలము.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుందరంగారిచే శ్రీడమ్ ప్రెస్, (మద్రాసు-21) న ముద్రింపబడి,

శ్రీ హీరానందస్వామిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మైలాపూరు) నుండి ప్రచురింపబడినది.